

Carlos Sanz Mínguez  
Fernando Romero Carnicero  
(editores)

EN LOS EXTREMOS DE LA REGION

VACCEA

EN LOS EXTREMOS DE LA REGION

VACCEA

**Carlos Sanz Mínguez**  
**Fernando Romero Carnicero**

*Editores*

**EN LOS EXTREMOS**  
**DE LA REGIÓN VACCEA**

**León, 2007**

Este trabajo se enmarca dentro del Proyecto de Investigación de I+D+I (2004-2007)  
*"Vaceos: identidad y arqueología de una etnia prerromana en el valle del Duero"*  
(HUM2006-06527)

© De los Textos: los autores

© De las imágenes: Museo de León (p. 47 arriba) y Centro de Estudios Vaceos "Federico Wattenberg" de la Universidad de Valladolid

Edita: CAJA ESPAÑA

Producción editorial e impresión: Nueva Comunicación

ISBN: 978-84-935706-2-0

Depósito Legal: LE-1330-2007

## **Tumba 98: mujer de entre 20 y 40 años con neonato**

La historia gira y gira como una noria: cambian los actores, pero la rueda de la fortuna sigue determinando el drama o el júbilo de nuestros acontecimientos más vitales.

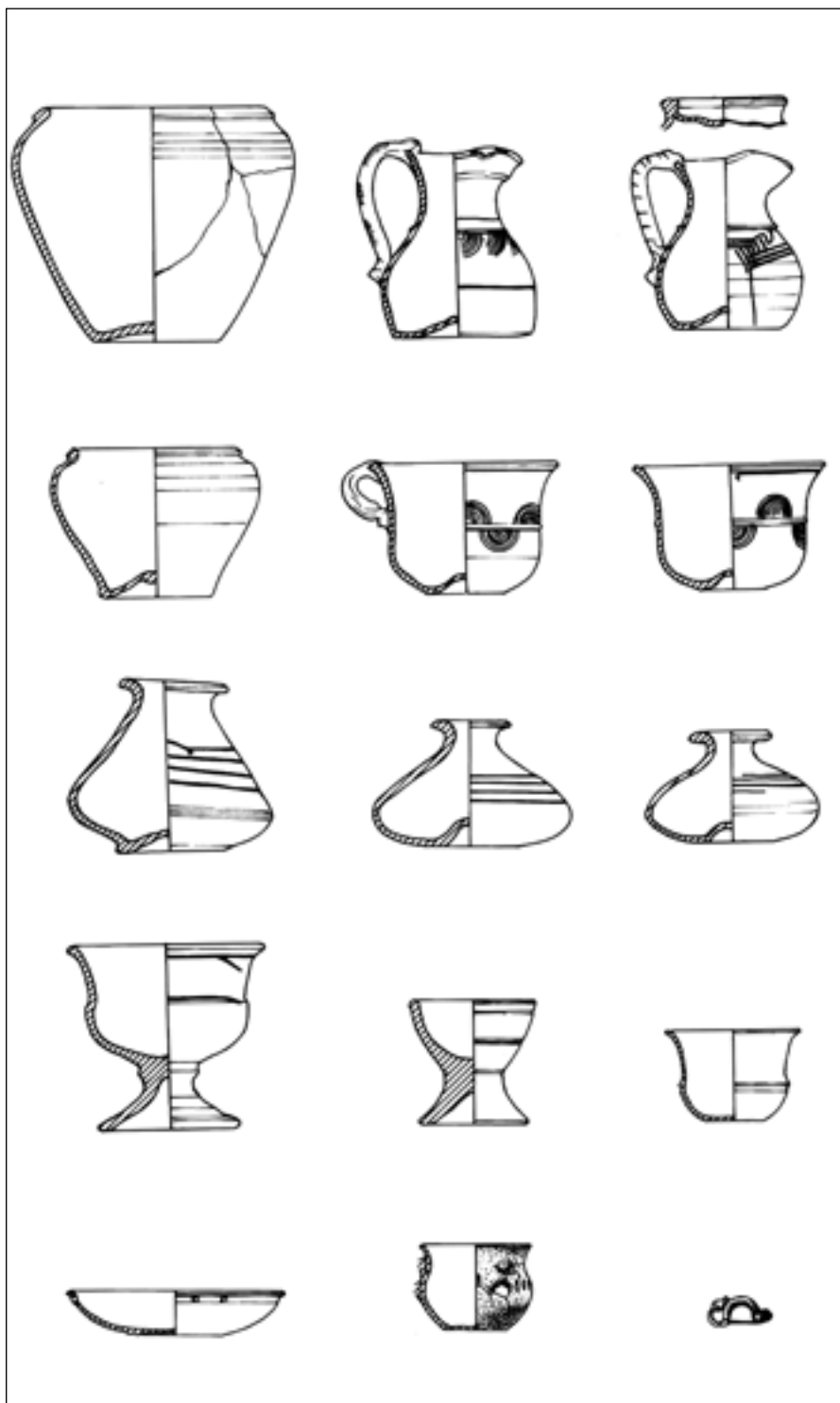
En la ciudad de Las Quintanas, en época visigoda allá por los siglos VI o VII de la Era, abandonado ya el viejo cementerio vacceo-romano de Las Ruedas, una mujer, probablemente cristiana y dentro de un rito de inhumación, era enterrada con su bebé. Detrás de la delicada disposición de éste entre las caderas y el brazo derecho de la madre, como arropándolo, no resulta difícil imaginar el desconsuelo de un padre y marido. El parto en la antigüedad no estaba exento de peligros, y a menudo constituía una de las causas de óbito principales para las mujeres.

La historia del cementerio de Las Quintanas, se había repetido mil años antes en el de Las Ruedas, en esta tumba 98. Aunque esto no lo supimos hasta que se realizaron los pertinentes análisis de los restos óseos cremados contenidos en la habitual urna torneada tosca: “mujer de 20 a 40 años con neonato”. Una vez más el expectante momento del parto: del júbilo inicial, a la sorpresa, a la negación y, finalmente, asumida la pérdida, a la despedida última.

Quince piezas cerámicas y una fibula de bronce constituyen la totalidad de ajuares y ofrendas incluidos. Tal vez ahora se entienda mejor la

Tumba 98 del  
cementerio de Las  
Ruedas, en *Pintia*.





Tumba 98:  
cerámicas y  
fibula.



duplicidad de las ofrendas que alcanza a seis de las categorías tipológicas: dos tazas, dos ollas toscas, dos oinocoos o jarras de pico, dos copas, dos botellas abombadas, dos vasitos de perfil acampanado –uno realizado a torno y otro a mano, el único del conjunto -; finalmente, con carácter unitario, aparecen: un tapón sobre la boca de una de las jarras, acondicionado a partir de un fondo anular de otro recipiente, una botella de cuello más desarrollado y un plato con dos orificios de suspensión.

Taza.

La hechura de todos estos recipientes sin llegar a la miniatura, es de un tamaño mediano, entre los 12 y los 7 cm de diámetro máximo; jarras y copas nos remiten al servicio de bebida, probablemente vino. Por su parte restos de fauna sin determinar fueron recuperados dentro del cuenco hecho a mano y de una urna torneada tosca.

La única pieza de metal, una bella fíbula de bronce en perfecto estado de conservación, correspondiente al tipo de La Tène, con apéndice caudal vuelto hacia el puente y abellotado, muestra un detalle revelador en el muelle. Su conservación completa, con cuatro espiras a derecha e izquierda unidas mediante cuerda interior, permite observar cómo en el interior de aquéllas conserva aún una caña vegetal de ajuste. Este detalle nos ofrece dos posibles interpretaciones: o bien que se tratara de un imperdible propiedad de la finada para el que se quiso evitar su deterioro en la pira funeraria, aportándolo posteriormente a la tumba, o, lo que parece más probable, que se tratara de una ofrenda aportada por alguien que realmente se sentía próximo a esta mujer; posibilidad esta última que cobra fuerza en la consideración de que los elementos metálicos propios del finado siempre se encuentran estrechamente asociados a los restos cremados humanos, y en este caso la pieza fue deposita en el pla-



Jarra de pico con una típica decoración pintada vaccea a base de líneas entrelazadas.

tito, alejada por tanto de aquéllos, lo que nos inclina a su consideración como ofrenda. En cualquier caso este comportamiento no es nuevo en el cementerio de Las Ruedas, la tumba 9 ya proporcionó una fibula de pie alzado con botón terminal que mostraba signos de termoalteración evidentes con deformación y pérdida del muelle, estrechamente asociada a los restos cremados y panoplia militar; sin embargo sobre el depósito, en la tierra de relleno, se pudo recuperar una pieza doble, en este caso completa y con otra cañita vegetal en el muelle, que debe ser interpretada también como ofrenda.

**Carlos Sanz Mínguez**  
**Ana Isabel Garrido Blázquez**

## Índice

9

Presentación

15

*Trigo, adobes, hierro y ciudades. Los vacceos en los inicios de la Historia*  
Fernando Romero Carnicero y Carlos Sanz Mínguez

43

*En los límites noroccidentales del territorio vacceo*  
Jesús Celis Sánchez

59

*Pintia, un oppidum en el extremo oriental de la Región Vaccea*  
Carlos Sanz Mínguez y Fernando Romero Carnicero

79

*Una antigua herencia: los restos de la primera Edad del Hierro en el entorno de Cea*  
Jesús Celis Sánchez y Luis Grau Lobo

81

*Un oppidum en el valle del Cea: Los Castros de Villamol*  
Jesús Celis Sánchez y Luis Grau Lobo

83

*El equites de la tumba 109: la confirmación de espacios reservados para la elite en el cementerio de Las Ruedas*  
Carlos Sanz Mínguez

87

*Tumba 107, un digno representante de la iuventus vaccea*  
Carlos Sanz Mínguez y Ana Isabel Garrido Blázquez

91

*Tumba 122: una posible mujer joven, de alta condición social*  
Carlos Sanz Mínguez y Ernesto Diezhandino Couceiro

95

*Tumba 98: mujer de entre 20 y 40 años con neonato*  
Carlos Sanz Mínguez y Ana Isabel Garrido Blázquez

99

*Tumba 90: una muerte demasiado prematura*  
Carlos Sanz Mínguez y Ernesto Diezhandino Couceiro

103

*Esperando la labranza en Pintia. Aperos y grano en la bodega de una casa del siglo I a.C.*  
Fernando Romero Carnicero

107

*Espacio doméstico y alimentación. Almacenaje, procesado y cocinado de los comestibles*  
Fernando Romero Carnicero y Alvaro Román Merino

111

*Banquete y consumo del vino entre los vacceos*  
Fernando Romero Carnicero y Cristina Górriz Gañán

115

*Actividad textil y evidencias arqueológicas*  
Fernando Romero Carnicero y Cristina Górriz Gañán

119

*El artesanado vacceo: cerámica y objetos de adorno*  
Fernando Romero Carnicero y Alvaro Román Merino

123

Bibliografía