

# VACCEA 2013

## ANUARIO



Universidad de Valladolid Facultad de Filosofía y Letras  
Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg'

Núm. 7, octubre 2014

[www.pintiavaccea.es](http://www.pintiavaccea.es)

5 €

**AUTRIGONES**  
NUESTROS ANCESTROS

**PINTIA CAMPAÑA XXIV**  
EXCAVACIONES EN LAS RUEDAS

**VERTAVILLO**  
CIUDADES VACCEAS

**VACCEARTE**  
RETROSPECTIVA

**BRONCES DE  
ADORNO PERSONAL**  
PRODUCCIONES VACCEAS



# PREMIOS VACCEA

## Convocatoria

### 5ª Edición

## 2016

En el acto de entrega de los Premios Vaccea, en su cuarta edición, que tendrá lugar en el Aula Triste del Palacio de Santa Cruz de Valladolid durante el último trimestre del 2014, quedarán convocados los correspondientes a su quinta edición, que tendrá lugar el año 2016. Podrán optar a los mismos, en sus distintas modalidades (vease [www.pintiavaccea.es](http://www.pintiavaccea.es)), cuantas instituciones, públicas o privadas, empresas o particulares se presenten o sean presentados, acompañando la documentación que les justifique como acreedores a los mismos; además se tendrán en cuenta las propuestas del jurado de la mencionada edición.

Quienes deseen optar a los Premios Vaccea en su quinta edición, en cualquiera de sus modalidades, habrán de dirigirse, acompañando la documentación pertinente, al Director del Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg' (Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid, Plaza del Campus Universitario s/n, 47011 Valladolid).

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 31 de marzo de 2016.



#### EDITA

Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg'  
de la Universidad de Valladolid

#### DIRECTOR

Carlos Sanz Mínguez

#### COLABORADORES

Juan Francisco Blanco García  
Juan Manuel Carrascal Arranz  
Luis A. Sanz Díez  
Elvira Rodríguez Gutiérrez

#### ILUSTRACIONES

Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg'  
y autores de los trabajos respectivos, salvo indicación expresa.

#### DISEÑO

Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg'

#### MAQUETACIÓN

Eva Laguna Escudero

#### PORTADA

Proceso de representación gráfica de una jarra vaccea  
procedente de la necrópolis de Las Ruedas

#### REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD

Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg'  
y Asociación Cultural Pintia

#### IMPRESIÓN

gráficas CELARAYN, s.a.

#### TIRADA

10.000 ejemplares

#### DEPÓSITO LEGAL: VA-777-2014

ISBN: 978-84-617-2163-4



06

pág.

06 **Excavaciones en Pintia.** Campaña XXIV de excavaciones arqueológicas en *Pintia* (Padilla de Duero/Peñafiel)

14 **Nuestros ancestros.** Autrigones

26 **Ciudades vacceas.** Vertavillo

34 **Producciones vacceas.** Metalistería vaccea. II. Bronces de adorno personal

44 ***Pintia* proyecto docente**



14



26



54

54 **Las raíces de los vacceos**

66 **VacceArte.** Retrospectiva

76 **La otra mirada.** José Carlos Sanz Belloso

78 **Noticiero Vacceo**

98 **Humor Sansón**



66



34

**PROYECTO PINTIA**  
**Equipo de investigación 2013**

**Director:**

Carlos Sanz Mínguez, Profesor Titular de Prehistoria, Universidad de Valladolid

**Codirectora Excavación Arqueológica:**

Rita Pedro

**Coordinadora**

María Luisa García Mínguez, Presidenta de la Asociación Cultural Pintia

**Becarios adscritos al Proyecto Pintia:**

Álvaro Sanz García

**Personal contratado**

Eva Laguna Escudero  
Luis Pascual Repiso  
J. Carlos Jimeno Velasco

**Colaboradores:**

M. Mercedes Barbosa Cachorro  
Juan Francisco Pastor Vázquez  
Félix Jesús de Paz Fernández  
Ángel Rodríguez González  
Asociación Cultural Pintia  
Voluntariado pintiano

**Diseño exposiciones:**

Ignacio Represa Bermejo

**Alumnos participantes en la campaña de excavación XXIV:**

Tania Alonso Sambade  
Paula Burkhardt  
Sonia Ferreras Ruíz  
Rubén Justo Álvarez  
Andrew Lisec  
F. Javier Marco Platzdasch  
Joelle Marco Caviedes  
Benjamin Raymond  
Laura Rodríguez Martín

Rubén de la Rosa  
Álvaro Sanz García  
Elizabeth Smith  
Alicia Vaca Alonso  
Álvaro Vera  
Jessica Waterworth  
Jena Wilder

## RECIPIENTE DE CERÁMICA VACCEA DE ÉPOCA TARDÍA PROCEDENTE DE TARIEGO DE CERRATO (Palencia)

Desde unos modestos orígenes como aldea de la Primera Edad del Hierro perteneciente a la *cultura del Soto de Medinilla*, Tariego de Cerrato se convirtió a partir del siglo III a. C. en uno de los *oppida* más destacados del territorio vacceo, para posteriormente ser romanizado, contando asimismo con notables evidencias de época medieval. Son muchos los vestigios arqueológicos hallados en este gran desconocido yacimiento que se encuentran depositados en el Museo de Palencia, procedentes de las insuficientes (en número y extensión) excavaciones allí efectuadas. Igualmente, los hallazgos descontextualizados son muy habituales bajo el actual núcleo de población, e incluso sobrepasando ampliamente éste. Entre los últimos objetos que han pasado a formar parte de las colecciones de aquella institución museística figura el pequeño y singular recipiente cerámico que ha dado lugar a la presente noticia. Fue hallado hace más de tres décadas en el subsuelo del pueblo al llevarse a cabo una de tantas acometidas de agua que desde los años setenta del pasado siglo pusieron tan en evidencia este yacimiento y su riqueza en hallazgos de todo tipo, fundamentalmente cerámicos.



Se trata de un recipiente en excelente estado de conservación, perteneciente a una forma cerrada, con el cuerpo globular achatado, base umbilicada y de boca estrecha circundada por un ancho anillo cuya parte media aparece recorrida por una acanaladura levemente insinuada que sirvió para que encajara una tapadera, aunque ésta no se ha conservado. Sus dimensiones son: 4,07 cm de diámetro de boca, 13,03 cm de diámetro máximo y 6,96 cm de altura. Ha sido fabricado con arcilla tamizada, cocido en atmósfera oxidante -de ahí su coloración "roja" (R-39 del Code Cailleux)-, las superficies exteriores se han alisado mediante espátula (labor que ha dejado huellas evidentes) y además ha contribuido a darle un aspecto facetado que resta algo de simetría a la labor realizada con el torno. En la zona baja del hombro, antes de alcanzar el diámetro máximo de la pieza (carena), se han añadido dos pequeñas asas contrapuestas puramente decorativas formadas por una tira de cerámica, cada uno de cuyos extremos remata en un botón decorado con un aspa pintada. La decoración geométrica pintada en color rojo vinoso (*antecocturam*) se desarrolla fundamentalmente en la mitad superior del recipiente tanto en el anillo que circunda la boca como en el hombro. En

aquél, se limita a cuatro grupos de líneas paralelas entre sí, contrapuestos dos a dos radiales, y de cuatro líneas cada uno de ellos, que sólo aparecen interrumpidos por la referida acanaladura en la que encajaba la tapadera. En el hombro se ha pintado un friso formado por una serie de triángulos reticulados interiormente que se interrumpe a la altura de las asitas para trocar el esquema en una metopa flanqueada por varias líneas verticales cuyo relleno son cuatro líneas sinuosas. La zona inferior del friso, a la altura de las asas, aparece recorrida por arquillos entrecruzados que forman una guirnalda, y bajo cada una de aquéllas, un triángulo reticulado interiormente.

El recipiente es muy característico de la alfarería vaccea en su última etapa, aquella que se desarrolla ya bajo dominio político de Roma, concretamente durante las primeras

décadas del Imperio. Y aunque habitualmente estas producciones son referidas en unas ocasiones como *tardoceltibéricas* y en otras como *romanas pintadas de tradición indígena* (en concreto esta sería la Forma 10a de Abascal), cada vez es más evidente que ambas denominaciones resultan del todo inapropiadas, ya que se fabricaron en talleres vacceos, por alfareros vacceos sobre los que aún pesa, y mucho, la tradición. Palencia capital, Saldaña,

Montealegre de Campos, *Pintia* o *Rauda* por ejemplo, y cómo no, Tariego, cuentan con importantes colecciones de este tipo de producción y en todos los casos su periodo de máxima fabricación se centra en la primera mitad del siglo I d.C. Son muy escasos los recipientes conocidos de este tipo de forma cerámica, de ahí el interés del descubrimiento que presentamos. El hallazgo de Palencia capital (envase considerado prototípico) es de dimensiones más reducidas que éste de Tariego (sólo 4 cm de altura), y también más simple en el detalle.

De lo que poco se puede decir es de la función para la que sirvió, tanto este recipiente concreto como los que son de su misma forma. Desde luego, no es una lucerna, como en su día propuso Abascal, y tampoco un tintero, de considerar las similitudes que presenta con algunos de los romanos. El tratamiento de limpieza al que fue sometido nuestro vaso no logró aportar ninguna luz al respecto. Quizá sirviera para guardar materias de pequeño volumen pero muy apreciadas, que necesitaran estar tapadas para protegerlas de la luz y que no perdieran sus cualidades: ¿hierbas aromáticas?

Carmelo Fernández Ibáñez  
Juan Francisco Blanco García