



# VacceArte

7ª exposición de arte contemporáneo  
de inspiración vaccea

**Edita:** Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg”, Universidad de Valladolid

**Diseño:** Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg”, Universidad de Valladolid

**Maquetación:** Eva Laguna Escudero

**Imprime:** gráficas CELARAYN, s.a.

**ISBN:** 978-84-617-2162-7

**Depósito Legal:** VA-778-2014



# VacceArte

7ª exposición de arte contemporáneo de inspiración vaccea

Vaccea La otra mirada, 8  
Valladolid - 2014



## **Exposición**

### **Palencia**

Casa Junco, Universidad de Valladolid  
Casa del Cordón, Museo de Palencia

28 de marzo a 15 de junio de 2014

### **Braga (Portugal)**

Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa

11 de julio a 31 de agosto de 2014

### **Vila Nova de Gaia (Portugal)**

Douro Marina

12 de septiembre a 12 de octubre de 2014

### **Valladolid**

Sala de Exposiciones Palacio de Pimentel

4 de noviembre a 7 de diciembre de 2014

## **Comisarios**

Carlos Sanz Mínguez  
Carlos Jimeno Velasco  
Graça Ramos

## **Diseño**

Ignacio Represa

A exposição *Vaccearte, arte contemporáneo de inspiración vaccea*, nasceu em 2008 com o objetivo de recuperar a memória de um povoado - o *vacceo* - que proporcionou, há dois mil e quinhentos anos, alguns dos sinais de identidade mais genuínos da área central da bacia do Douro. Surgiu vocacionada a fazer chegar a todos esse património cultural – cuja importância não se revela diminuída pelo facto de se apresentar “oculto” -, abarcado pela Zona Arqueológica de Pintia. A primeira edição desta apresentação expositiva, sem qualquer tema definido, contou com a participação de 18 artistas de trajetória e obra reconhecidas, e que prestaram o seu talento em prol da recreação do passado *vacceo*.

Inicialmente esta exibição consistia num diálogo entre dois mundos diferentes: o académico (no qual se funda e desenvolve o conhecimento a ser divulgado através de projetos de investigação competitivos de I+D+i como *COSIMVA Cosmovisión y simbología vacceas. Nuevas perspectivas de análisis*), e o dos artistas. *VacceArte* converteu-se assim num meio através do qual *Pintia* é conhecida pelos artistas e, por sua vez, por eles divulgada mediante os conceitos facultados pelos arqueólogos. Não se trata de uma “tradução” artística da arte *vaccea*, mas sim de criação.

No decorrer destes anos *VacceArte* evoluiu como um ser vivo, em tempo, participação e espaço. A partir da segunda edição as exposições adotaram um tema concreto: *El vino y el banquete* (2009), *La mujer vaccea* (2010), *Orfebrería vaccea* (2011), *Mitos y Ritos* (2012) e *La Iberia del Duero/Douro* (2013). O número de artistas que participaram foi aumentando, tendo atualmente chegado aos quarenta. Na ambição de estender o património arqueológico para lá do âmbito geográfico *vacceo*, a exposição acabou por ser internacionalizada: em primeiro lugar com a presença de artistas portugueses da zona do Porto- Vila Nova de Gaia, e, posteriormente, com a extensão de sedes expositivas no Porto, durante o ano de 2013.

Pelas razões mencionadas, a exposição de 2014, 7ª edição de *VacceArte*, é especial. O Centro de Estudios Vacceos quis que o tema fosse *Rúas y Sendas* (fazendo uma evocação aos caminhos percorridos, às maravilhosas paisagens, aos cursos de água, às companhias...), em vez de uma exibição retrospectiva, articulada com uma seleção das obras realizadas pelos artistas ao longo destes seis anos de existência. É, assim, uma exposição singular, igualmente pelo facto de dispor de quatro sedes: Palencia (Março-Junho), Braga (Julho-Agosto), Vila Nova de Gaia (Setembro-Outubro) e Valladolid (Novembro-Dezembro).

Em suma, realçamos e revelamos o esforço e compromisso levados a cabo pelo Centro de Estudios Vacceos em prol da difusão do conhecimento, aqui criado, à sociedade, dando sentido e conteúdo a um dos principais pilares inerentes à Universidade, a “*Extensión Universitária*”.

Carlos Sanz Mínguez  
Director del Centro de Estudios Vacceos ‘Federico Wattenberg’  
Universidad de Valladolid

La muestra expositiva *VacceArte, arte contemporáneo de inspiración vaccea*, nació en 2008 con la pretensión de recuperar la memoria de un pueblo como el vacceo que proporcionó, hace dos mil quinientos años, algunas de las señas de identidad más genuinas del espacio central de la cuenca del Duero. Surgió con la vocación de hacer llegar a todos ese patrimonio cultural, no por oculto menos importante, que encierra la Zona Arqueológica Pintia. La primera edición de la muestra, sin un tema definido, contó con la participación de 18 artistas de reconocida trayectoria y obra, quienes prestaron su talento para recrear el pasado vacceo.

Desde sus comienzos la muestra constituyó un diálogo entre dos mundos diferentes, el académico (donde se funda el conocimiento a divulgar a través de proyectos de investigación competitivos de I+D+i como *COSIMVA Cosmovisión y simbología vacceas. Nuevas perspectivas de análisis*) y el de los artistas. *VacceArte* se convirtió en un medio por el cual *Pintia* es conocida por los artistas y divulgada por ellos a través de los conceptos aportados por los arqueólogos. No se trata de traslación artística del arte vacceo, sino de creación.

A lo largo de estos años *VacceArte* ha evolucionado, como un ser vivo, en tiempo, participación y espacio. A partir de la segunda edición las exposiciones adoptaron un tema concreto: *El vino y el banquete* (2009), *La mujer vaccea* (2010), *Orfebrería vaccea* (2011), *Mitos y Ritos* (2012) y *La Iberia del Duero/Douro* (2013). El número de artistas participantes se ha ido incrementando, llegando en la actualidad a los cuarenta. Y en su vocación de extender el patrimonio arqueológico fuera del ámbito vacceo, la muestra se ha internacionalizado primero con la presencia de artistas portugueses de la zona de Porto-Vila Nova de Gaia, luego con la extensión de sedes expositivas a Oporto durante 2013.

Por ello ésta de 2014, la 7ª edición de *VacceArte*, es especial. El Centro de Estudios Vacceos ha querido que el tema fuera *Rúas y Sendas*, evocación de caminos recorridos, hermosos paisajes, cursos de agua, compañías... A la vez es una muestra retrospectiva, con una selección de las obras realizadas por los artistas a lo largo de estos seis años de existencia. Una muestra singular, asimismo, por disponer de cuatro sedes: Palencia (marzo-junio), Braga (julio-agosto), Vila Nova de Gaia (septiembre-octubre) y Valladolid (noviembre-diciembre).

De esta forma se pone de manifiesto, una vez más, el esfuerzo y el compromiso del Centro de Estudios Vacceos por la difusión del conocimiento generado a la sociedad, dando sentido y contenido a uno de los ejes consustanciales de la Universidad, la Extensión Universitaria.

Carlos Sanz Mínguez  
*Director del Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg'*  
*Universidad de Valladolid*

## **Agradecimientos por cesión de piezas**

Diputación de Valladolid, Inés Beitia, Juan Manuel Carrascal Arranz, Santiago de Castro Matia, Lorenzo Colomo, María Luisa García Mínguez, Amador García Rivas, Pilar Iglesias, Isabel Mateo, Elena Rodríguez Izquierdo, Adela López, Cristina de la Rosa, Marco Temprano, Guillermina Tudanca, Tomasa Velasco Arranz, Joaquín Adiego y a todos los autores participantes.

m<sup>a</sup> luisa álvarez  
bártolo  
javier bustelo  
ana Caldas  
blanca Carnicero  
colectivo programa pintia 2.0  
lorenzo Colomo  
tita Costa  
teresa dantas  
dítez valcabado  
duque  
duque requejo  
concha gay  
miguel gonzález  
miguel hernández  
miguel isla  
juan Carlos jimeno  
luis laforga  
eva laguna  
cristina lautour  
José luis lobato  
ariosto madureira

manuel malheiro  
ángel martínez  
pedro monje  
ángeles morgade  
Carla mota  
pilar Ortega  
luis pascual  
joana pedro  
José ramos  
pablo ransa  
pedro riobom  
felipe rodríguez  
alexandre rola  
henar Sastre  
beatriz Sendin  
setas ferro  
manuel sierra  
marco temprano  
tiojai  
ângela tobar  
alberto valverde



Terra sigillata cubre cuerpos, hecha hilo detrás de la aguja une telas..., abriendo la frontera del pasado para seducir al presente.

**AGUJAS**  
62 X 50 cm  
técnica mixta



Trabalho desenvolvido tendo em conta as cores e as formas dos objetos cerâmicos característicos da região do Douro | Duero.

## CONTORNOS DO DOURO

90 X 21 X 21 cm  
entrelaçamento e pintura de medula



visto: DOURO-DUERO: VERTIENTE ATLÁNTICA: NOROESTE DE IBERIA: CONTINENTE EUROPEO.

visto: SORIA: BURGOS: VALLADOLID: ZAMORA: SALAMANCA: BRAGANZA: GUARDA:  
VILA REAL: VISEU: PORTO: AVEIRO.

visto: TERRITORIO VACCEO.

visto: ZONA IDEAL PARA COLONIZACIÓN.

visto: SEGUIREMOS INFORMANDO.

cierro y corto.

## DUERO-DOURO IBERIA

19 X 27,5 cm  
óleo sobre tabla



As experiências com o mundo do sagrado expressam a necessidade do ser humano em manter um equilíbrio através de rituais e de símbolos integradores sempre presentes nas culturas ancestrais. Esta procura incessante da transcendência leva-nos a repensar a nossa identidade e uma resposta mais além.

## VACCEATOTEM

45 x 35 x 35 cm

couro, prata, chifre de cabra, madeira, pele e folha de ouro



El arte en todas sus vertientes es la caja o cápsula del tiempo que mejor informa de la evolución y del devenir de la humanidad.

De los vestigios artísticos se infiere la necesidad creadora y diferenciadora del ser humano.

“Vestigios” quiere ser esa señal artística que reclama vuestra atención para perdurar al menos unos segundos en la retina colectiva.

## **V**ESTIGIOS

30 X 30 cm

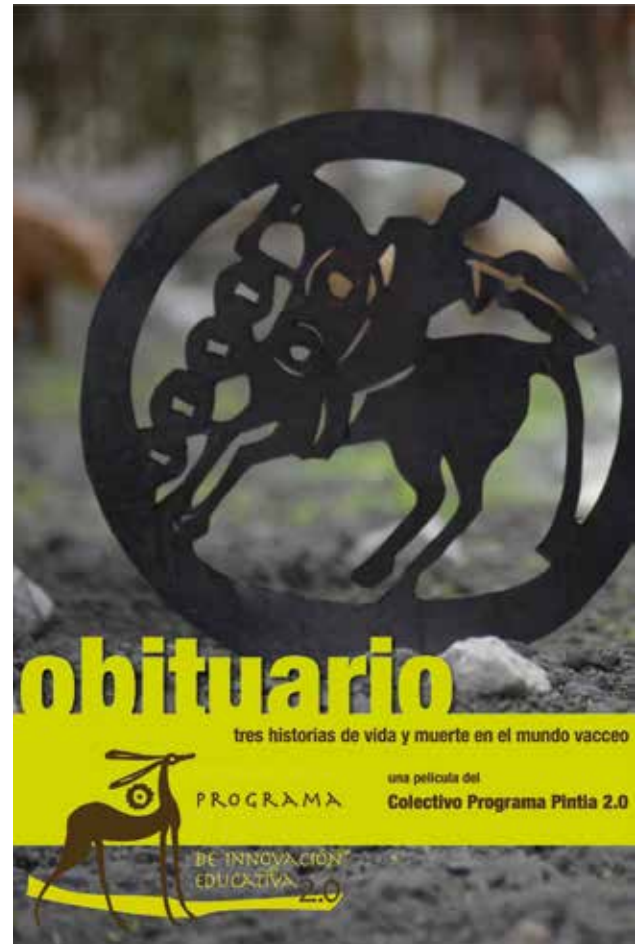
pigmento sobre lienzo

El pueblo vacceo practicó diversos ritos funerarios dependiendo de la categoría o el grado de integración social de sus difuntos, tal y como atestiguan las conclusiones derivadas de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el yacimiento de *Pintia* (Padilla de Duero, Valladolid).

Obituario presenta tres historias de vida y muerte para describir estas costumbres mediante un proyecto de animación con muñecos playmobil.

El **Colectivo Programa Pintia 2.0** es un equipo multidisciplinar de trabajo constituido por catorce alumnos y alumnas de 2º de Bachillerato, dos ex-alumnas y Pablo de Castro, profesor del Colegio Safa-Grial (Valladolid), para indagar sobre la cultura vaccea a partir de los vestigios encontrados en *Pintia* y un conjunto de actividades de planteamiento caleidoscópico.

Integrantes del **Colectivo Programa Pintia 2.0**: María Alonso, Ana M<sup>a</sup> Arranz, Sara Becerril, Marta Cabrerizo, Gonzalo Cantero, Alberto Carnicero, Laura del Castillo, Pablo de Castro, Claudia G. Rubio, Marina Georgieva, Rebeca Ferreras, Gloria I. González, Ana I. Herrero, Adela Miguel, Gabriela Mitkova, Millán Redondo, Victor Paniagua.





A lo largo de la historia el hombre ha estudiado al hombre por los restos de su existencia. El gesto humano transformado en signos o trazos determinan un lugar, un pensamiento y una forma de ser y existir.

La pintura abstracta puede recoger más fácilmente el sentido ancestral de nuestra presencia en la tierra, porque el hombre a través de sus gestos muestra el desarrollo en un entorno que le fue propio para su supervivencia...

Yo diría que en la tierra se encuentra la abstracción más profunda de nuestra existencia.

## GESTOS SOBRE LA TIERRA

30 X 42 cm

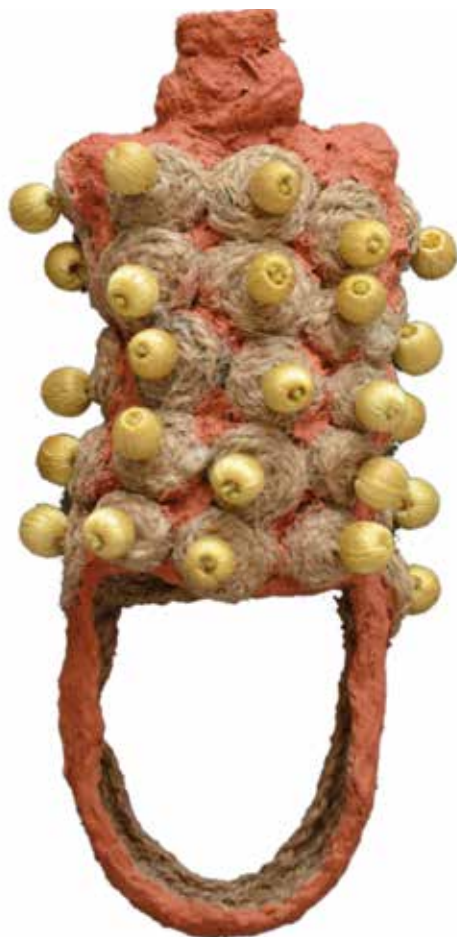
técnica mixta sobre papel



Esta minha tapeçaria é inspirada em fragmentos de cerâmica com pinturas decorativas achadas em *Pintia*.  
 O cervo branco representa o general romano Sertório.  
 A escada representa a união entre terra e céu.  
 A estrutura entrelaçada representa a Vida, o DNA, o homem e a mulher...  
 A Lã usada nesta tapeçaria é fiada com fuso e roda, e é tingida manualmente com plantas.  
 Na base da produção desta peça estão as cores e as sensações que os achados arqueológicos me sugerem.

## SÍMBOLOS E RITOS E PINTIA

33 X 36 cm  
 tapeçaria



“Tudo passa; só a arte possui a eternidade”

Théophile Gautier

VVVRRRUUMMM

(RUIDO PROVOCADO PELA TRANSPOSIÇÃO DE UM OBJECTO ENTRE O PASSADO E O PRESENTE)

15,5 X 30 X 15,5 cm

costura manual (ponto corrido) com fio de algodão



Sobre el río, espejo de mil reflejos, y textura y colores, la luz brillante rebotando en los cerros y sobre los cerros la luminosidad de la tormenta que acaba, apenas, de descargar. Una atmósfera grandiosa en un paisaje que se dilata al infinito: El Duero.

**LAS PINZAS SOBRE EL DUERO**

81 x 100 cm  
óleo sobre lienzo



Joyero mágico donde se acumula y atesora la joya, capaz de conservar y curar las delicadas viandas sin las que sin tu presencia no medrarían.

¿Qué recordarías si tuvieras alma, de aquella que manipulaba tu interior, para sacar el preciado grano, con la que darías otra dimensión a cuanto tocaras? No en balde, hasta las lágrimas te contienen en pequeñas dosis. Tal vez recordando, aquellas pequeñas manos salaran esas lágrimas como un pequeño homenaje a quien con ternura hurgaba tus maravillosos granos.

## RECIPIENTE PARA LA SAL

16 X 25 X 18 cm

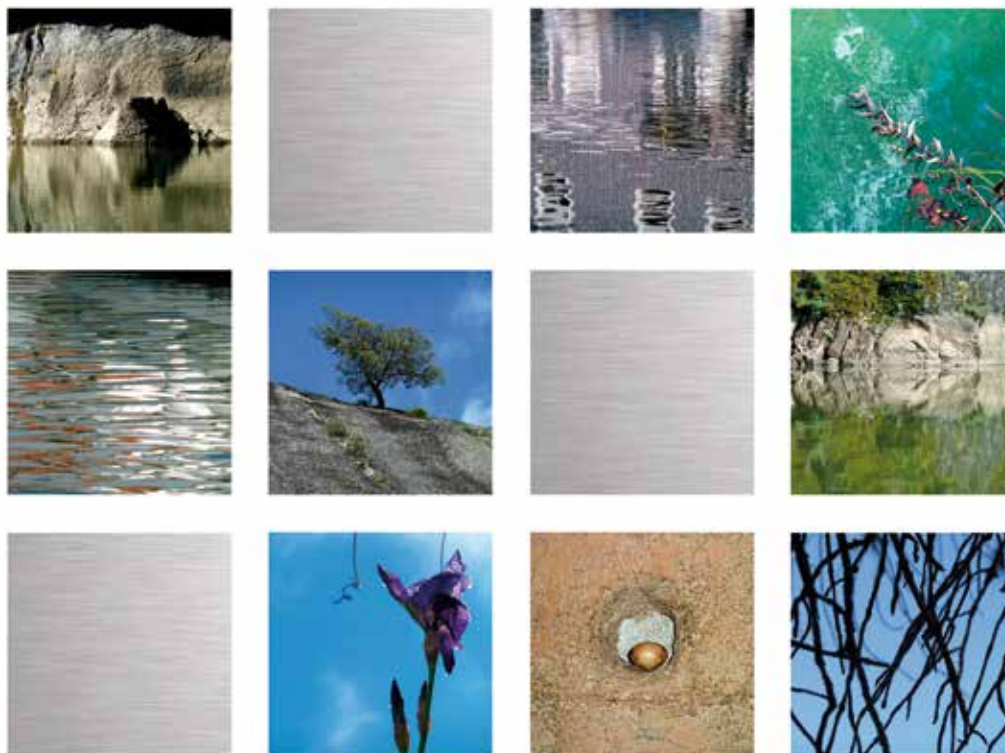
talla directa



Muchas cosas en común, ríos también, ¿nos unimos?

(Recordando a Saramago)

SIN TÍTULO  
90 X 72 cm  
mixta



Todo se mueve, fluye, discurre, corre o gira; cambiar la mar y el monte y el ojo que los mira.

Antonio Machado  
(Fragmento. *A orillas del Duero*)

## SOÑAR EL DUERO

85 X 115 cm

fotografía digital sobre metacrilato y dibond



La cabra salvaje como alimento y abrigo para aquellos pueblos que desarrollaron destrezas y técnicas de caza fundamentales para la supervivencia y el desarrollo de estas civilizaciones; trofeo y manjar para el propio disfrute y ofrendas para los dioses.

## LA CABRA VACCEA

35 X 35 X 16 cm

bronce fundido y patinado



Vestigios de una cultura y huellas de identidad, la orfebrería celtibérica muestra la complejidad de una sociedad asentada en la Cuenca del Duero. Anillos, pendientes, brazaletes, torques y fíbulas lucieron orgulloso en la indumentaria de nuestros antepasados vacceos, acompañándolos en los ritos más importantes de su existencia.

## CAJA JOYERO

37 X 20 x 20 cm

hierro, bronce, cerámicas, monedas

María Hernández Herrarte



Dichosa la piedra dura porque esa ya no siente.

Rubén Darío

**SERENIDAD**  
46 X 20 X 30 cm  
mármol de Caunes

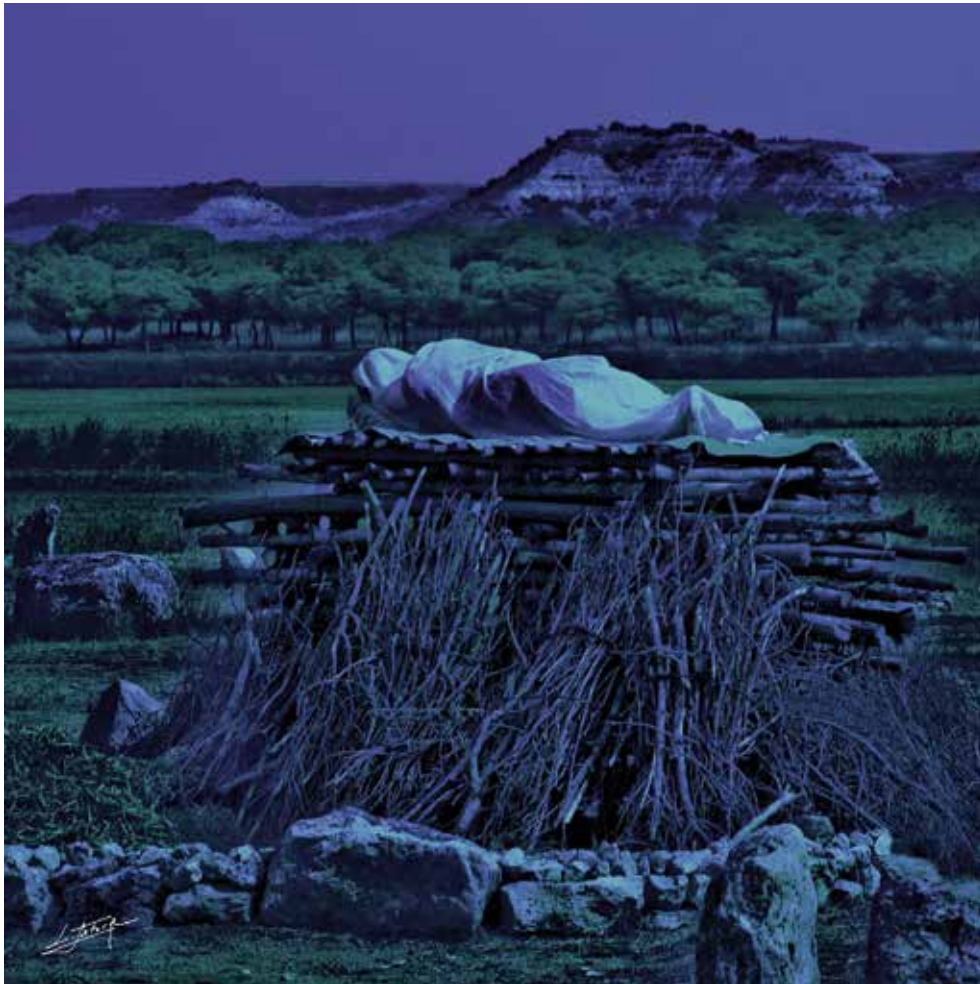


La cerámica es infinita; nunca se acaba.  
Nuevos desafíos surgen constantemente, deben de ser  
aceptados.  
Rehuírlos es cobardía intelectual.

## RETAZOS

26 X 37 cm

torno y modelado en gres 1200º



SIN TÍTULO

30 X 30 cm

foto tomada con cámara digital Canon EOS1D  
posterior tratamiento informático



Miro al cielo y los veo, volando en círculos. Su solemnidad me sobrecoge. Imagino entonces otros ojos, otros tiempos, el mismo sentimiento. Al ponerse el sol, su luna también acompaña mis noches.

Cristina Martínez Laguna

## EL MISMO CIELO

95 x 51,5 cm  
tinte y bordado



Fino nudo del torques que el guerrero lleva colgado al cuello.  
Nudo que le hace fuerte, intocable, invencible..., que le ata a la vida.  
Nudo que ahoga sin rozar.  
Él te sobrevivirá más de mil años.  
Hablará de ti.

**TALISMÁN**  
30 X 30 cm  
técnica mixta



Impasibles, expectantes, pacientes...  
disponiendo del tiempo  
esperan el desenlace de la batalla.  
Mientras los vencedores regresan al calor del hogar  
ellos comienza sus cánticos  
ante el festín que les espera.

## EL BANQUETE

71 X 71 cm

cuero vacuno 5 mm, tintado directo con muñequinas



Ao recriar mitos e lendas onde a figura humana nos surge intemporal e anónima, mas em que o conteúdo literário não está explícito, talvez porque vivemos uma época de acontecimentos súbitos e inesperados em que o fugaz não nos pode dar certezas. Não são histórias mas pequenos contos com frases de muitas histórias.

Em *“A obra pictórica de Ariosto Madureira”* de João A. Coutinho

**SEM TÍTULO**  
150 X 150 cm  
acrílico sobre tela



“Numa curva da estrada todos estacaram, surpreendidos com a imponência da paisagem, que a luz dum arrebol, todo ouro e sangue, pintava de cores que nunca tinham adivinhado. O rio mostrava-se em baixo, com um rabelo de vela enfunada aberta à brisa da manhã, rasgando as margens com a sua mancha branca, donde pendia um grande sinal de luto, que adejava solto, e parecia, por vezes, um enorme pássaro negro a planar nas alturas.”

**DOURO**  
40 X 50 cm  
acrílico s/ cartão

Alves Redol, *Vindima de Sangue*

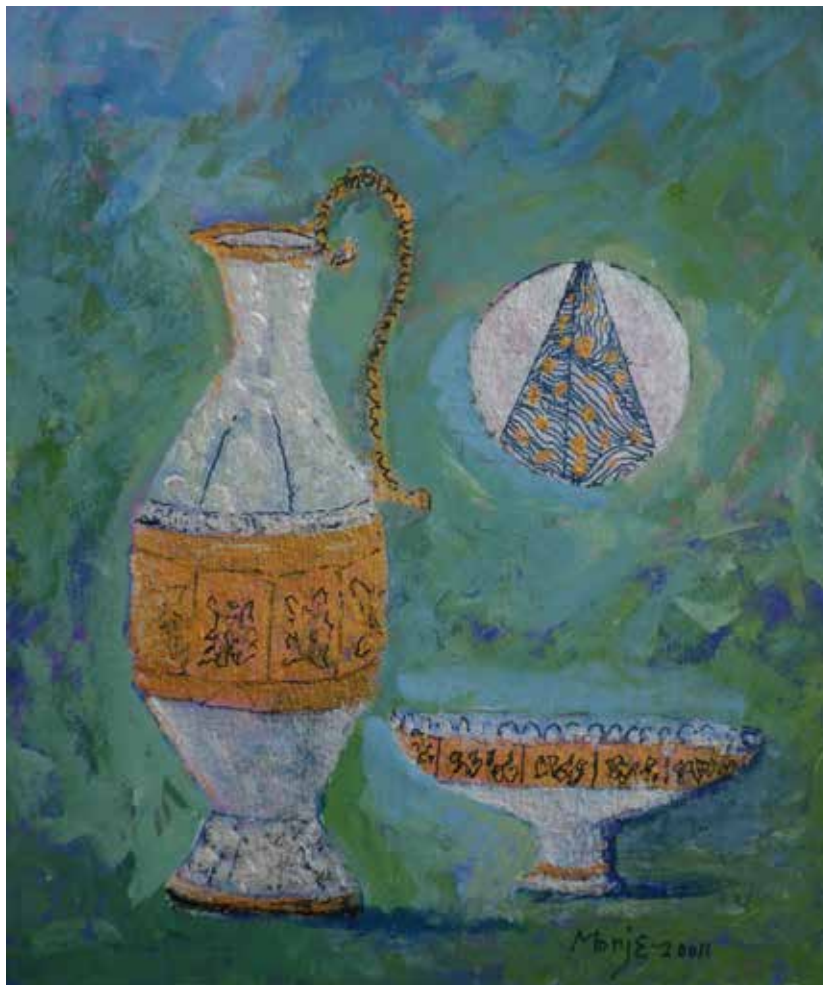


Esta obra consta de dos partes:

Una con una estela funeraria que representa el respeto por los restos de los muertos.  
Dentro de la estela está el caballo, tan importante para el pueblo vacceo.

En la otra parte está la espada, en alto, representando lo importante de morir en la lucha.  
Y una espiral ascendente como si el cuerpo subiera con el buitre hacia el cielo.

**PAISAJE EN PINTIA**  
40 X 21,5 X 13 cm  
hierro forjado



SIN TÍTULO

20 X 17 cm

acrílico sobre cartón



Este dibujo de una niña vaccea es una imagen irreal, porque desde tan lejanos tiempos las imágenes que surgen tienen inevitablemente la calidad de los sueños.

Esta muchacha en particular sostiene en sus manos un salero o quizá la sonaja de un niño que pudiera ser también la de su propio bebé.

De ahí su mirada atenta y quieta como la de un cervatillo al acecho del peligro.

Desde Altamira sabemos del talento de nuestros ancestros, de su instinto por dejar la huella y la emoción de su paso por la vida, que es quizá la raíz y el motivo último del arte.

## NIÑA VACCEA

50 X 70 cm

carbón comprimido sobre papel



Os guerreiros foram sempre grupos importantes e necessários para a manutenção e preservação das civilizações e eram vistos como seres superiores sacralizados e venerados pela população em geral e temidos pelos inimigos.

## O CORAÇÃO DE VACCEA

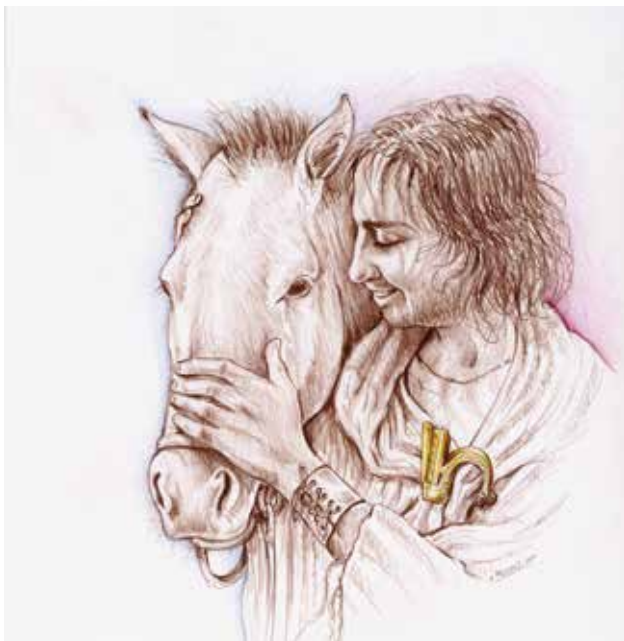
40 X 40 cm

óxidos e pigmentos cerâmicos



Arteria desde el corazón de Iberia a la mar, fluido de vida poblado de sonoros glóbulos verdes... y qué ricas son tus ancas fritas!

**ANCAS DE RANA**  
21 X 29,7 cm  
tinta y acuarela



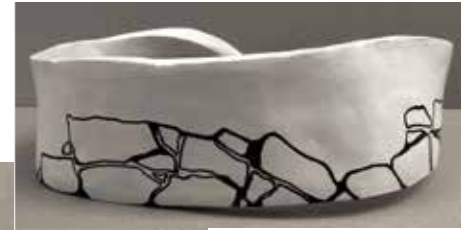
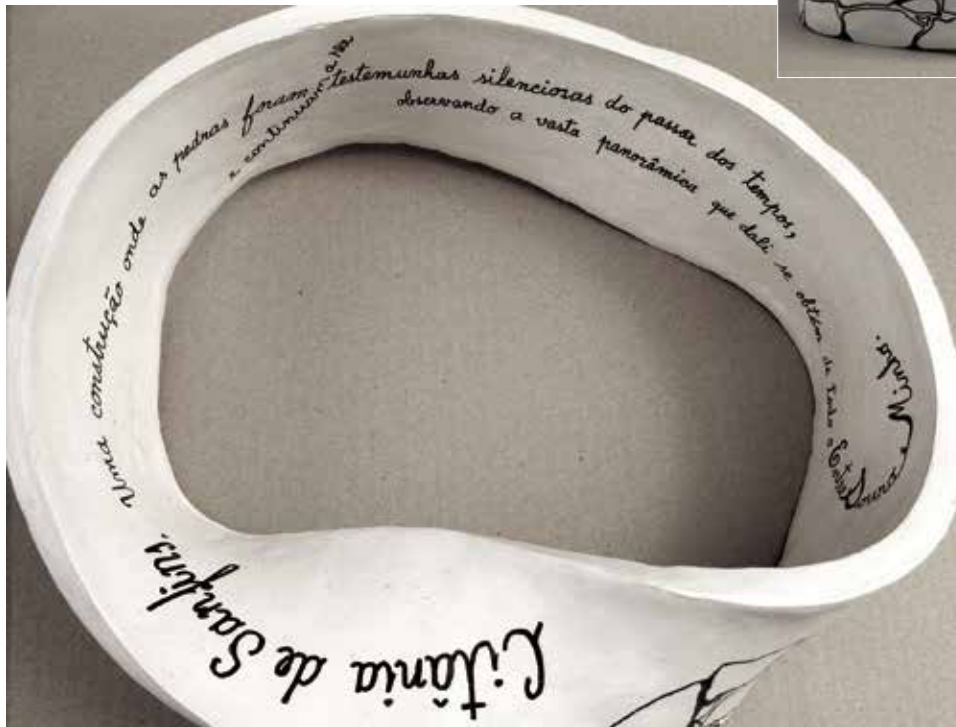
*In pallio nobilis et animosi Vaccei  
equitis fulgidam fibulam cum  
arrogantia nitet.*

Nobleza y valor engalanan a este joven *equite* vacceo. La hermosa fibula turriforme que ajusta la capa, realza el lucimiento orgulloso que siente por su caballo y su pueblo.

## FÍBULA Y EQUITE

37 X 20 cm

lápiz y lápiz color sobre papel



Blocos de granito bela e sabiamente aplicados, já estruturavam as casas redondas ou quadriláteras de castros da Ibéria.

HÁ 2 MIL ANOS... HORIZONTES

30 X 25 cm

grés branco, grafismo em tinta da china



Supongo que lo del filósofo —griego muy listo y por supuesto de antes de Cristo (me gustaría verlo ahora, si era listo o no)— hablando de la imposibilidad de bañarse en un mismo río dos veces, será un poco manido; que mucha gente con ordenador —porque sin él, imposible— basará su comentario en esa sobada idea. Por otra parte, yo no me acuerdo del nombre del sabio de marras y no pienso buscarlo. Ahogándome en un vaso de agua (del Pisuerga) lo dejo aquí. Podría comentar lo de Manrique, Machado, el Duero frontera, lo de un pariente pescador, lo bonito, lo fantástico... Pero, no quiero mojarme.

## TRAMPA INÚTIL PARA PESCAR DUEROS

40 x 121 x 17 cm

un poco de aquí, un poco de allá...



Descida do Duero ao Douro e mergulhar no infinito à descoberta do nosso passado.

CAVALGADA

35 X 18 cm

grés modelado, óxidos e engobes



Necrópolis de Las Ruedas, *Pintia*.

Del suelo brota la historia de nuestros ancestros, unas manos sumamente cuidadosas extraen de la tierra el barro de nuestro pasado.

Es primavera, los arqueólogos rescatan vestigios de vida y muerte en la ribera del Duero; jarras de vino y cuencos para la carne en las sepulturas y así hacer más llevadero el camino que conduce hacia los dioses. Junto a los especieros con formas zoomorfas se hallan joyas de alfarería, fusayolas utilizadas por las hilanderas de la época, incluso canicas de barro, de las que usan los niños, acompañan los enterramientos.

El río Duero, en su tramo central y antes de la desembocadura en Oporto, es un año más una balsa sedimentada en memoria de los vacceos, de su cultura, de su pasión por el vino...

Francisco Soto !!Un buen amigo!!

EN PINTIA, ALLENDE DUERO, AJUAR DE LA TUMBA 2013

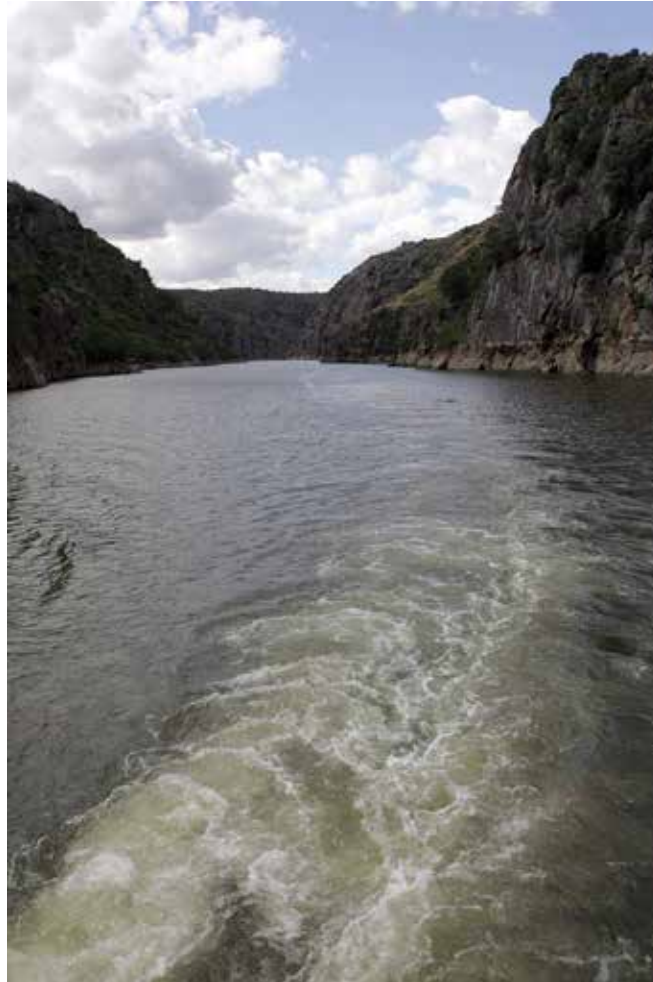
49 X 34 X 18 cm

hierro y piedra



Os socacos perdidos pelo erotismo, corpo e sangue juntos no excesso e no absoluto.  
Talvez, da minha parte, uma tentativa presunçosa de o traduzir. O silêncio é isto. O divino.

DEAMBULAÇÕES  
70 X 90 cm  
técnica mista



Río que une a los pueblos, agua que arrastra culturas, caudal llevando memorias, que perduran en el tiempo.

## EL DUERO EN LOS ARRIBES

50 X 70 cm

digital en papel fotográfico



Nas margens de um rio tortuoso, crescem homens que vão limando a dureza das arribas e se vão tornando um todo a que se chama Povo.

“Um rio de água viva” evoca esse caminho. O passado, o futuro e o imaginário do presente.

## UM RIO DE ÁGUA VIVA

35 Ø X 20 cm

tecido, barro e alfazema sobre madeira



“(…) a obra de arte é ainda algo de outro, para além do seu caráter de coisa? Este outro, que lá está, é que constitui o artístico. A obra de arte é, com efeito, uma coisa, uma coisa fabricada, mas ela diz ainda algo de diferente do que a simples coisa (...) A obra dá publicamente a conhecer outra coisa, revela-nos outra coisa; ela é alegoria. A coisa fabricada reúne-se ainda, na obra de arte, algo de outro. (...) A obra é símbolo.”

*“A origem da obra de arte”*  
Martin Heidegger

## SÍMBOLO # 1

60 X 100 X 35 cm  
manipulação de couro



En un cuenco o escudilla de *Pintia*, una mujer hace una ofrenda de vino agradeciendo a los dioses o a lo que sea, esa cosecha de trigo a punto de siega que se ve a través del hueco de la ventana.

Un pájaro silencioso y pacífico le responde pasando lentamente frente a ella y a su hijo pequeño que juega con tres canicas tricolores que se añaden a la maravilla de los trigos, del pájaro y a la maravilla de su madre (que estaba para comérsela), flotando —ingrávidas dos de ellas— sobre el alféizar al mediodía.

## OFRENDA DE VINO

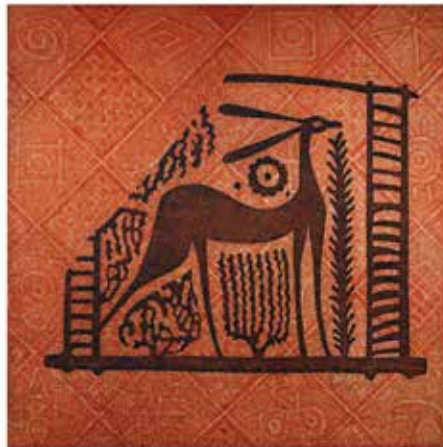
30 X 30 cm

técnica acrílica sobre lienzo de madera



Con cálamo y engobe  
sobre la arcilla húmeda  
trazo geometrías  
y dibujo figuras

vivaces pájaros  
alegrando la mañana  
tu gallo preferido  
picoteando la huerta  
esa yegua negra  
que mimas y adoras  
aquella grácil cierva  
que viste en la ribera

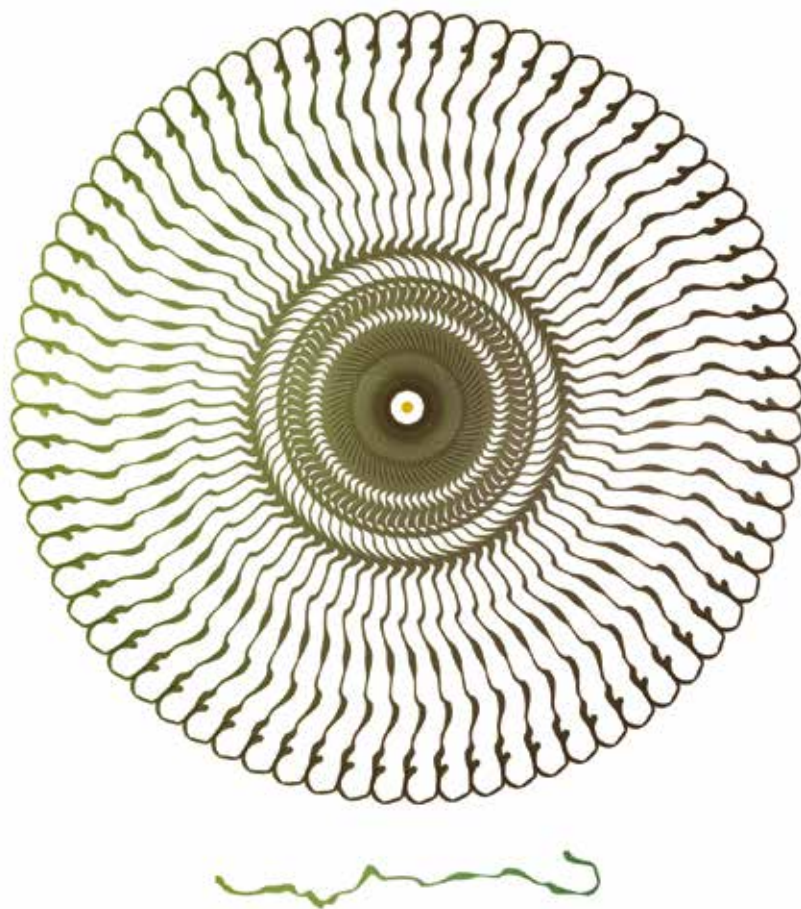


círculos concéntricos  
cuatro rayas cruzadas  
rombos encadenados  
o signos esgrafiados  
que relatan vivencias  
de mi pueblo vacceo

## DE SÍMBOLOS Y RITOS

30 X 30 cm

aguafuerte y aguatinta



El río. La estela. La mirada del Duero.

**DUERO / DOURO**

65 X 65 cm

impresión digital -ejemplar único-

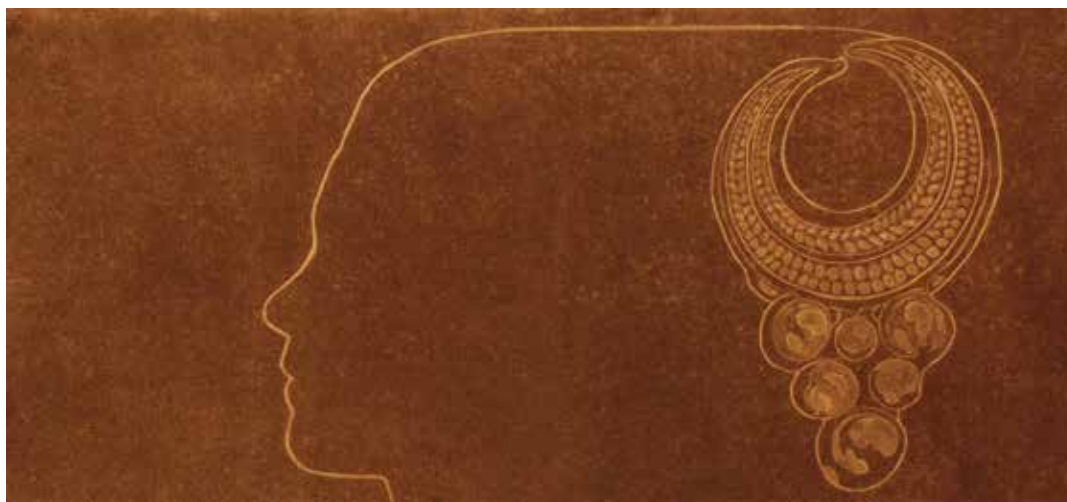


“Hasta tal punto el modelo de vida y de muerte bella tenía que ver con el ejercicio de las armas y la gesta personal, acreditada en monomaquias o combates singulares, y que morir en combate suponía el máximo honor y en consecuencia, el cadáver era entregado a los buitres, animal sagrado que elevaba el alma del difunto al ámbito celestial.”

## PLACA PROTECTORA VACCEA

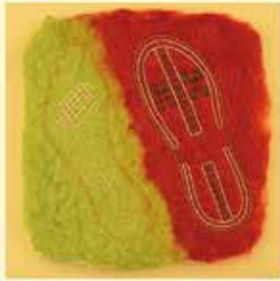
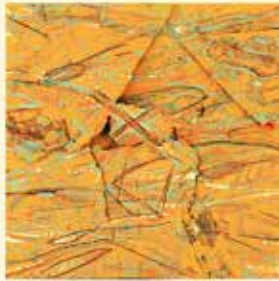
37 X 29 cm

bordado de Arraiolos



Destellos dorados para realzar el furor de tu belleza, mujer-joya.

**MUJER-JOYA**  
56 X 76 cm  
grabado, 2 planchas



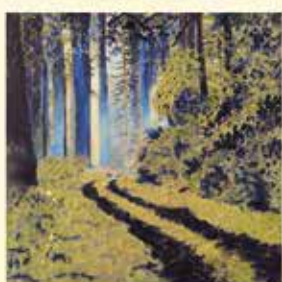
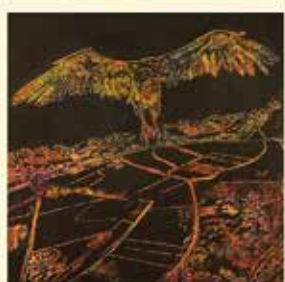
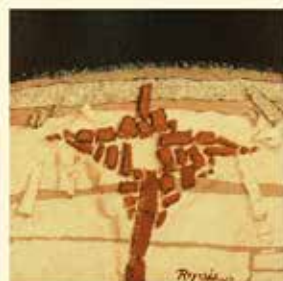
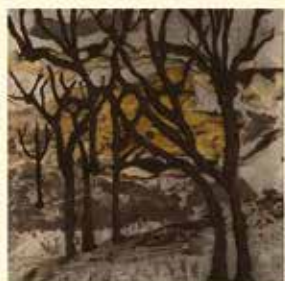
ângela tobar  
beatriz sendin  
pilar ortega  
tita costa

pedro riobom  
manuel malheiro  
alexandre rola  
eva laguna

fernando moreira  
pablo ransa  
henar Sastre  
marco temprano

díez valcabado  
pablo de Castro  
ana Caldas  
miguel gonzález

bártolo  
miguel isla  
lorenzo Colomo  
felipe rodríguez



tiojai  
 alberto valverde  
 miguel hernández  
 joana pedro

setas ferro  
 josé ramos  
 concha gay  
 javier bustelo

ángel martínez  
 duque  
 teresa dantas  
 carla mota

cristina lautour  
 duque requejo  
 josé luis lobato  
 ariosto madureira

juan carlos jimeno  
 m<sup>a</sup> luisa álvarez  
 manuel sierra  
 ángeles morgade





# VACCEA

La otra mirada



Universidad de Valladolid



CENTRO DE ESTUDIOS VACCEOS

FEDERICO WATTENBERG



SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA

D. DIAGO  
D SOUSA

MUSEU DE ARQUEOLOGIA



DOURO MARINA

SAILING & LIVING

PORTUGAL  
à mã



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



Museo de la Universidad de Valladolid



Asociación Cultural Pintia