

VacceArte

The background features a stylized, high-contrast illustration. At the top, a string of black triangular flags hangs across the frame. Below it, a large white tent-like structure is depicted. The foreground and middle ground are filled with black silhouettes of various elements: people, animals (possibly horses or cows), and abstract shapes, suggesting a busy outdoor scene or a festival. The overall style is graphic and modern.

6ª exposición de arte contemporáneo
de inspiración vaccea

Edita: Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg”, Universidad de Valladolid

Diseño: Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg”, Universidad de Valladolid

Maquetación: Eva Laguna Escudero

Imprime: Ochoa Impresores. Soria

ISBN: 978-84-7359-724-1

Depósito Legal: VA 627-2013

VacceArte

6ª exposición de arte contemporáneo de inspiración vaccea

**Vaccea La otra mirada, 7
Valladolid - 2013**

Exposición

Casa-Museu Guerra Junqueiro, Porto
Del 21 de septiembre al 21 de octubre de 2013

Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA)
Del 15 de noviembre al 20 de diciembre de 2013

Comisarios

Carlos Sanz Mínguez
Carlos Jimeno Velasco
Graça Ramos

Diseño

Ignacio Represa

Subasta de las obras a beneficio del Proyecto Pintia en:
www.pintiavaccea.es

El río Duero nace en la *Celtiberia*; deambula sereno y sedimentario entre campos de cereal y viñedos en su curso medio, en el vallisoletano mundo vacceo; conquista el zócalo granítico y se despeña en Los Arribes, compartiendo sus aguas con astures y galaicos al norte, y vettones y lusitanos al sur, para finalmente en *terra turdulorum*, tras un recorrido próximo al millar de kilómetros, convertirse en océano en Porto, ciudad Patrimonio de la Humanidad.

La Iberia del Duero/Douro constituye el tema de la sexta muestra de *VacceArte*, arte contemporáneo de inspiración vaccea, sobre el que treinta y nueve artistas ibéricos reflexionan, con un personalísimo y variado lenguaje plástico, sobre un legado patrimonial prerromano que nos explica e identifica.

Si en la anterior muestra de *VacceArte* 2012 se sumaban a la iniciativa, por vez primera, una decena de artistas lusos, en la presente edición se da un paso más al incluir como una de las sedes expositivas a la Casa-Museu Guerra Junqueiro de Porto. El Centro de Estudios Vacceos 'Federico Wattenberg', de la Universidad de Valladolid, sigue adelante en su empeño por divulgar el conocimiento generado; la Universidad de Valladolid y, en su nombre, el Rector, no puede sino congratularse y felicitar a los artífices de esta iniciativa, de prometedor futuro, que tiende puentes entre pueblos hermanos.

Marcos Sacristán Represa

Rector Magnífico de la Universidad de Valladolid

m^a luisa álvarez
bártolo
javier bustelo
ana caldas
blanca Carnicero
pablo de Castro
lorenzo Colomo
tita Costa
teresa dantas
díz valcabado
duque
duque requejo
concha gay
miguel gonzález
miguel hernández
juan Carlos jimeno
eva laguna
cristina lautour
josé luis lobato
ariosto madureira

manuel malheiro
ángel martínez
fernando moreira
ángeles morgade
carla mota
pilar Ortega
josé ramos
pablo ransa
pedro riobom
felipe rodíguez
alexandre rola
henar sastre
beatriz sendin
setas ferro
manuel sierra
marco temprano
tiojai
ângela tobar
alberto valverde



ma Luisa Álvarez

El Duero cruza el corazón de roble
de Iberia y de Castilla
¡Oh, tierra triste y noble,
la de los altos llanos y yermas...
Como tus largos ríos Castilla, hacia la mar!

A. Machado

Douro que bordando viñas
vas a la mar prisionero,
de paso coges al Tâmega,
de hondas saudades cuévano.

En su Foz Oporto sueña
con el Urbión altanero;
Soria en su sobremeseta
con la mar toda sendero.

M. de Unamuno



LA IBERIA DEL DUERO/DOURO

31 x 42 cm

fotografía sobre papel COUCHE mate

Trabalho desenvolvido tendo em conta as cores e as formas dos objetos cerâmicos característicos da região do Douro|Duero.



CONTORNOS DO DOURO

90 X 21 X 21 cm

entrelaçamento e pintura de medula

visto: DOURO-DUERO: VERTIENTE ATLÁNTICA: NOROESTE DE IBERIA: CONTINENTE EUROPEO.

visto: SORIA: BURGOS: VALLADOLID: ZAMORA: SALAMANCA: BRAGANZA: GUARDA:
VILA REAL: VISEU: PORTO: AVEIRO.

visto: TERRITORIO VACCEO.

visto: ZONA IDEAL PARA COLONIZACIÓN.

visto: SEGUIREMOS INFORMANDO.

cierro y corto.



DUERO-DOURO IBERIA

19 X 27,5 cm

óleo sobre tabla

ana Caldas

Brindo por los aparecidos
y los desaparecidos
brindo por el amor que se desnuda
por el invierno y sus bufandas
por las remotas infancias de los viejos
y las futuras vejezes de los niños

brindo por los peñascos de la angustia
y el archipiélago de la alegría
brindo por los jóvenes poetas
que cuentan las monedas y las sílabas
y finalmente brindo por el brindis
y el vino que nos brindan

Mario Benedetti, *"Brindis",*
El porvenir de mi pasado



LEVANTA O TEU COPO E BRINDEMOS

pin's, 9 peças de 1,5 X 2 cm

prata



blanca **C**arnicero

Los remansos de agua siempre infunden tranquilidad, calma, sosiego ...

Y estos tres conceptos han contribuido en la inspiración de mi obra, intentando reflejar esa paz.



REMANSO

30 x 30 cm

mixta pigmento s/ papel artesanal

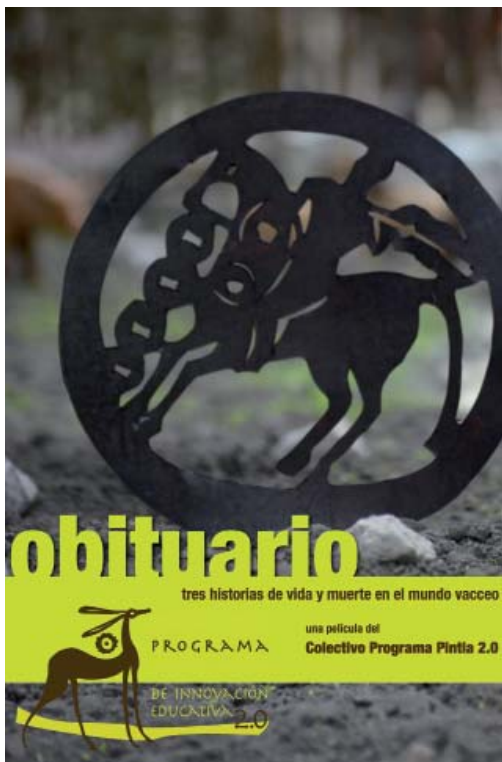
Pablo de Castro

El pueblo vacceo practicó diversos ritos funerarios dependiendo de la categoría o el grado de integración social de sus difuntos, tal y como atestiguan las conclusiones derivadas de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el yacimiento de Pintia (Padilla de Duero, Valladolid).

Obituario presenta tres historias de vida y muerte para describir estas costumbres mediante un proyecto de animación con muñecos playmobil.

El **Colectivo Programa Pintia 2.0** es un equipo multidisciplinar de trabajo constituido por catorce alumnos y alumnas de 2º de Bachillerato, dos ex-alumnas y Pablo de Castro, profesor del Colegio Safa-Grial (Valladolid), para indagar sobre la cultura vaccea a partir de los vestigios encontrados en Pintia y un conjunto de actividades de planteamiento caleidoscópico.

Integrantes del **Colectivo Programa Pintia 2.0**: María Alonso, Ana M^a Arranz, Sara Becerril, Marta Cabrerizo, Gonzalo Cantero, Alberto Carnicero, Laura del Castillo, Pablo de Castro, Claudia G. Rubio, Marina Georgieva, Rebeca Ferreras, Gloria I. González, Ana I. Herrero, Adela Miguel, Gabriela Mitkova, Millán Redondo, Víctor Paniagua.



OBITUARIO
vídeo de animación



Lorenzo Colomo

Ya no pienso con nitidez y apenas distingo la realidad, sin embargo debo estar más cerca de obtener un salvoconducto que me lleve hacia ti, porque presiento que en este universo del que me alimento se halla todo cuanto deseo.



SIN TÍTULO

61 X 60 cm

acrílico sobre lienzo

The background features a stylized, hand-drawn illustration in a light orange-brown color. On the right side, there is a large globe with a grid pattern representing latitude and longitude. On the left side, there is a hand with fingers spread, as if holding or gesturing towards the globe. The overall style is simple and artistic.

tita Costa

“Douro e Duero
irmãos e hermanos
ontem e hoje;
onde a videira e a oliveira
vivem
nas margens do rio
migrante”.



PEÇA: OS IRMÃOS DOURO/DUERO

77 X 70 cm

bordado e crochet



teresa dantas

São sete as obras de misericórdia corporais:
Esta é a segunda:
“Dar de beber a quem tem sede”.



ZIGUEZAGUE
45 X 30 cm
metal e madeira



díez Valcabado

Sobre el río, espejo de mil reflejos, y textura y colores, la luz brillante rebotando en los cerros y sobre los cerros la luminosidad de la tormenta que acaba, apenas, de descargar. Una atmósfera grandiosa en un paisaje que se dilata al infinito: El Duero.



LAS PINZAS SOBRE EL DUERO

81 x 100 cm

óleo sobre lienzo

Al hacer referencia a un lugar dotado con la magia del agua, la imaginación está sujeta a una exaltación de aspectos mágicos, o totémicos, ya que al valor real, generador de vida y riqueza, se suman aspectos espirituales; es esta la faceta que se toma para honrar a este río de oro: Río Duero, a través de una flor, como símbolo del poder de generar esa vida inmaterial.



FLOR DEL DUERO

145 X 40 X 40 cm

mixta



duque requejo

Muchas cosas en común, ríos también, ¿nos unimos?

(Recordando a Saramago)



SIN TÍTULO

90 X 72 cm

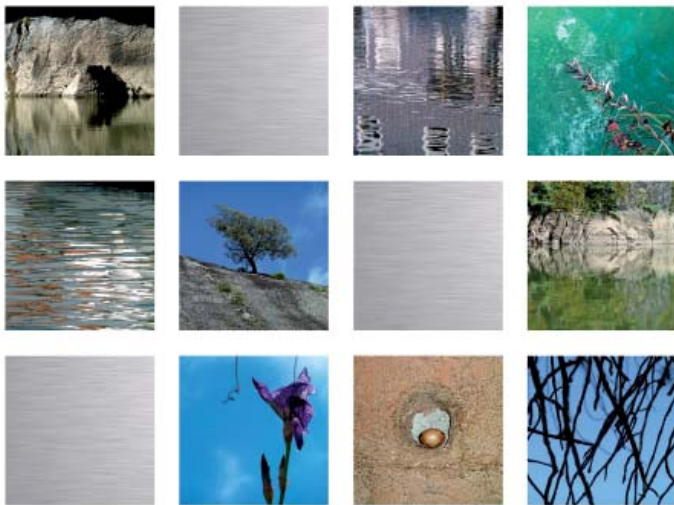
mixta



Concha Gay

Todo se mueve, fluye, discurre, corre o gira; cambiar la mar y el monte y el ojo que los mira.

Antonio Machado
(Fragmento. *A orillas del Duero*)



SOÑAR EL DUERO

85 X 115 cm

fotografía digital sobre metacrilato y dibond



miguel gonzález

El río como una madre fertiliza y alimenta a sus hijos. Símbolos de prosperidad y vida.



MATERNIDAD

41 X 10 X 10 cm

bronce patinado y hierro lacado en la base

miguel hernández

La vida de un hombre carece de sentido si no va unida a la de sus antepasados. No se puede entender a un ser humano si se obvia su historia. Un pueblo no es nada si desconoce lo que antes ha sido. Y la cuenca del Duero-Douro hoy todavía trae a la memoria el tacto del barro, el olor del vino y el sabor del cereal que erigió a los vacceos como una de las civilizaciones más avanzadas de su tiempo. A ellos les debemos hasta el tallaje de un pasaje cuyos verdes, amarillos y marrones le convierten en una de las vistas más espectaculares del mundo.

María Hernández Herrarte



CANDELABRO

40 X 25 X 18 cm

hierro, piedra y cristal

The background features a stylized, hand-drawn illustration of a river or stream. The river is depicted with a series of parallel, slightly curved lines that create a grid-like pattern, suggesting a dam or a series of small bridges. The lines are drawn in a light, reddish-brown color. The overall style is simple and artistic.

Juan Carlos Jimeno

Fuentes, arroyuelos y manantiales del Duero, acudimos a vosotros a beber el agua que nos dé eterno descanso.



REPOSO

33 X 24 X 13,5 cm
modelado y gres



e va laguna

La luna se refleja en las escamas de un pez en movimiento.

Movimiento de las aguas fluyendo entre dos pueblos, entre dos tiempos.

El tiempo gira a la vez que el sol, a la vez que la luna.

La luna se refleja en las escamas de un pez en movimiento.

Cristina Martínez



MOVIMIENTO

23 X 42 cm

móvil de fieltro y bordado



Cristina Lautour

Agua, Agua, Agua...
En el seno de tu silencio
Arde y bulle la vida...



AGÜERO
40 X 32 cm
mixta



josé luis lobato

... y después, el silencio.



CIERVO

35 X 60 cm
capas, cuero

ariosto m adureira

Ao recriar mitos e lendas onde a figura humana nos surge intemporal e anónima, mas em que o conteúdo literário não está explícito, talvez porque vivemos uma época de acontecimentos súbitos e inesperados em que o fugaz não nos pode dar certezas. Não são histórias mas pequenos contos com frases de muitas histórias.

Em “*A obra pictórica de Ariosto Madureira*” de João A. Coutinho



SEM TÍTULO
150 X 150 cm
acrílico sobre tela



manuel malheiro

“Numa curva da estrada todos estacaram, surpreendidos com a imponência da paisagem, que a luz dum arrebol, todo ouro e sangue, pintava de cores que nunca tinham adivinhado. O rio mostrava-se em baixo, com um rabelo de vela enfunada aberta à brisa da manhã, rasgando as margens com a sua mancha branca, donde pendia um grande sinal de luto, que adejava solto, e parecia, por vezes, um enorme pássaro negro a planar nas alturas.”

Alves Redol, *Vindima de Sangue*



DOURO
40 X 50 cm
acrílico s/ cartão



ángel **m**artínez

Como soldados en el campo de batalla,
luchando por sobrevivir,
al lado del Duero,
compartiendo terreno, sol y viento
con los vacceos.



AL LADO DEL DUERO

31 X 41 X 2,5 cm

hierro forjado

The background of the page is a light-colored, textured artwork. On the left, there is a stylized hand with fingers spread, rendered in a sketchy, brownish-orange line style. On the right, there is a globe with a grid of latitude and longitude lines, also in the same sketchy, brownish-orange line style. The overall aesthetic is that of a hand-drawn or painted illustration.

fernando moreira

A instalação que agora se convoca é composta por objetos que deixaram um rasto na nossa vida. Tal como os vestígios que se juntaram nas margens ou no fundo do nosso rio. O vídeo confirma a missiva de resgatar algumas dessas peças que farão parte do nosso espólio artístico comum.



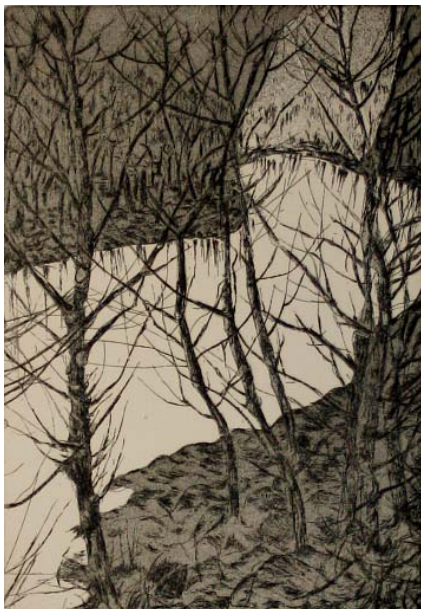
ESPÓLIO
instalações com dos núcleos de 1,50 cm mais monitor
cerâmicas e vídeo

ángeles **m**orgade

Tengo sed junto al agua,
Tú eres el vaso.
Beberé de tu fragua
Chispas de ocaso.

Que si el río va lleno
De lumbre viva,
Bebiendo de sus aguas
La sed se aviva.

Del poema "Sed" de Francisco Pino



EL ALTO DUERO A SU PASO POR SORIA

20 X 13,5 cm

aguafuerte y resina sobre matriz de cobre



Carla **m**ota

O rio Douro transmite-me uma mensagem:

O movimento das suas águas promove a união entre dois povos que partilham a mesma “fonte da vida”.

Tento transmitir nesta peça cerâmica, o céu, o rio, a terra e, por fim, a fonte da vida.



VIDA

36 Ø cm

faiança chamotada, óxidos e engobes



pilar **O**rtega

Arteria desde el corazón de Iberia a la mar, fluido de vida poblado de sonoros glóbulos verdes... y que ricas son tus ancas fritas!



ANCAS DE RANA

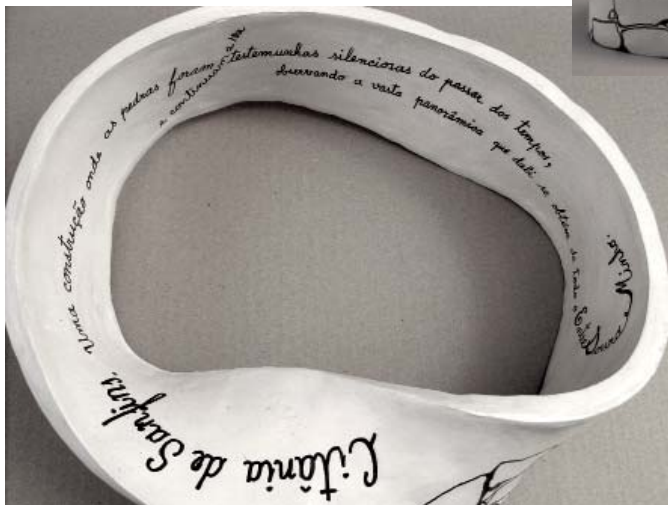
21 X 29,7 cm

tinta y acuarela

The background features a stylized, hand-drawn illustration in a light brown color. It depicts a hand on the left side, holding a globe on the right. The globe is covered in a grid of lines, representing latitude and longitude. The overall style is simple and artistic, with visible brushstrokes.

josé **r**amos

Blocos de granito bela e sabiamente aplicados, já estruturavam as casas redondas ou quadriláteras de castros da Ibéria.



HÁ 2 MIL ANOS... HORIZONTES

30 X 25 cm

grés branco, grafismo em tinta da china

Pablo Ransa

Supongo que lo del filósofo —griego muy listo y por supuesto de antes de Cristo (me gustaría verlo ahora, si era listo o no)— hablando de la imposibilidad de bañarse en un mismo río dos veces, será un poco manido; que mucha gente con ordenador —porque sin él, imposible— basará su comentario en esa sobada idea. Por otra parte, yo no me acuerdo del nombre del sabio de marras y no pienso buscarlo.

Ahogándome en un vaso de agua (del Pisuerga) lo dejo aquí. Podría comentar lo de Manrique, Machado, el Duero frontera, lo de un pariente pescador, lo bonito, lo fantástico... Pero, no quiero mojar-me.



TRAMPA INÚTIL PARA PESCAR DUEROS

40 x 121 x 17 cm

un poco de aquí, un poco de allá...



pedro **r**iobom

Descida do Duero ao Douro e mergulhar no infinito à descoberta do nosso passado.



CAVALGADA

35 X 18 cm

grés modelado, óxidos e engobes



felipe rodríguez (pipe)

Necrópolis de Las Ruedas, *Pintia*.

Del suelo brota la historia de nuestros ancestros, unas manos sumamente cuidadosas extraen de la tierra el barro de nuestro pasado.

Es primavera, los arqueólogos rescatan vestigios de vida y muerte en la ribera del Duero; jarras de vino y cuencos para la carne en las sepulturas y así hacer más llevadero el camino que conduce hacia los dioses. Junto a los especieros con formas zoomorfas se hallan joyas de alfarería, fusayolas utilizadas por las hilanderas de la época, incluso canicas de barro, de las que usan los niños, acompañan los enterramientos.

El río Duero, en su tramo central y antes de la desembocadura en Oporto, es un año más una balsa sedimentada en memoria de los vacceos, de su cultura, de su pasión por el vino...

Francisco Soto!!Un buen amigo!!



EN PINTIA, ALLENDE DUERO, AJUAR DE LA TUMBA 2013

49 X 34 X 18 cm

hierro y piedra



alexandre rola

Os socialcos perdidos pelo erotismo, corpo e sangue juntos no excesso e no absoluto. Talvez, da minha parte, uma tentativa presunçosa de o traduzir. O silêncio é isto. O divino.



DEAMBULAÇÕES

70 X 90 cm

técnica mista

A stylized, hand-drawn illustration in a light brown color. It depicts a river with a bridge. The river is represented by several parallel lines, and the bridge is a simple structure with vertical supports. The background is white. The text 'henar Sastre' is positioned in the upper right area of the illustration.

henar Sastre

Río que une a los pueblos, agua que arrastra culturas, caudal llevando memorias, que perduran en el tiempo.



EL DUERO EN LOS ARRIBES

50 X 70 cm

digital en papel fotográfico

Nas margens de um rio tortuoso, crescem homens que vão limando a dureza das arribas e se vão tornando um todo a que se chama Povo.

“Um rio de água viva” evoca esse caminho. O passado, o futuro e o imaginário do presente.



UM RIO DE ÁGUA VIVA

35 Ø X 20 cm

tecido, barro e alfazema sobre madeira

Setas ferro

“Inconcebíveis, porque invisíveis;
Porque incomensuráveis;
Porque intermináveis;
Porque eternos;
Porque omnipresentes;
Porque omnipotentes.”

No Castelo do Barba Azul, George Steiner



SÍMBOLO #2
100 X 95 X 40 cm
manipulação de couro

Manuel Sierra

Me lo contaron navegando Nilo arriba: aquel anciano que bebía *Karcadé** a la orilla del río mientras amanecía inesperadamente, había pasado su vida buscando el Tesoro del Nilo contratando gentes y barcos para navegar ansioso y desesperado sin encontrarlo. Aquella mañana vio a un hombre en medio del río, extasiado ante el aéreo resplandeciente que rodeaba su *faluya** y ante el sol que se alzaba lento e hipnótico. El anciano, desesperanzado, le preguntó al hombre dónde estaba el Tesoro del Nilo. El barquero hizo un giro sobre sí mismo abriendo los brazos oferentes como si fuera un derviche bailando en pleno trance y tranquilo le dijo señalando el río: el tesoro esta aquí. El Duero (el río de oro) quizás haya dado lugar a búsquedas erráticas como la del anciano... el oro del Duero es el Duero. Estas cosas las conocen mejor que nadie, los pájaros.

**Karcadé* es una bebida en infusión de color carmesí.

**Faluya* es una barca de pesca y transporte con una sola vela.



EL TESORO

49 X 50 X 14,5 cm

madera, cartulina, tinta, canica tornasolada



marco temprano

Hombre prerromano
asentado en estas tierras
que bañadas por el Duero
hoy en día habito yo
¿Qué queda de ti?

Buscándote en los escritos
pocos datos encontré
seis breves citas romanas
elogiando la valía
de tu pueblo sometido
para ensalzar su conquista

Espátula y brocha en mano
palmo a palmo remuevo
esa tierra que es morada
donde reposan tus restos
acompañados de enseres
Memoria de tu existencia
preservada dos milenios

Contemplando los hallazgos
pienso cavilo especulo
interpreto los objetos
y tecleo conjeturas
sobre los hombres vacceos

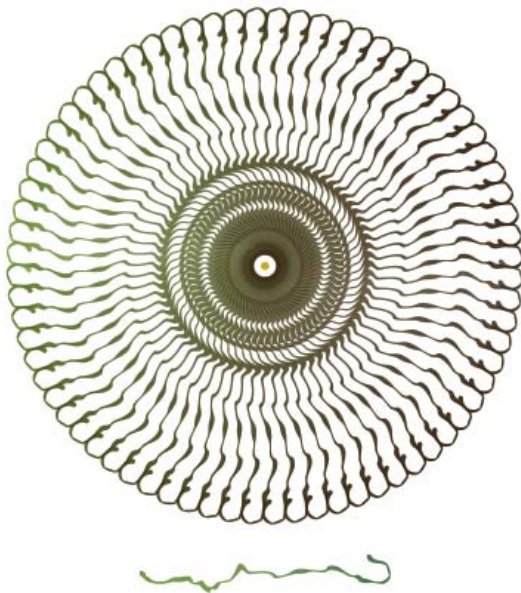


DUERO / DOURO

40 X 60 cm

aguafuerte y aguatinta, iluminado

El río. La estela. La mirada del Duero.



DUERO / DOURO

65 X 65 cm

impresión digital -ejemplar único-

A sítula consiste num vaso com asa ou vasilha pequena utilizada pelos povos da Idade do Ferro e servia para tirar água de recipientes maiores ou para armazenar leite. Era feita em ferro ou marfim e a sua decoração era geométrica.



MEMORIA DE SÍTULA

40 X 69 cm

bordado de Arraiolos



Alberto Valverde

RÍO DUERO ese río que serpentea a poca distancia de donde habito y que observo cotidianamente, desde la altura que me proporciona el paseo por donde camino, preguntándome cómo se verá desde la otra orilla... Por eso el Puente, los puentes que unen las orillas y las gentes de uno y otro lado en el discurrir del río.



DUERO VACCEO

17 X 26 cm

punta seca, grabado



Universidad de Valladolid

VACCEA
La otra mirada

PORTO
CULTURA



CENTRO DE ESTUDIOS VACCEOS

FEDERICO WILHELMSEN



Asociación Cultural *Pintia*

M UVA

Museo de la Universidad de Valladolid

PORTUGAL
à mã



PORTO
Câmara Municipal