



# VacceArte

3ª exposición de arte contemporáneo de inspiración vaccea

**Edita:** Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg” de la Universidad de Valladolid

**Diseño:** CEVFW

**Cubierta:** Luis Pascual Repiso - CEVFW

**Maquetación:** Eva Laguna Escudero

**Imprime:** Ochoa Impresores

**ISBN:** 978-84-7359-652-7

**Depósito Legal:** VA-565/2010

# Vaccearte

3ª exposición de arte contemporáneo de inspiración vaccea

**Vaccea La otra mirada, 4**

**Valladolid - 2010**

## **Exposición**

Valladolid, del 11 de noviembre al 3 de diciembre  
Museo de la Universidad de Valladolid, Edificio Rector Tejerina

## **Organiza**

Centro de Estudios Vacceos “Federico Wattenberg”  
de la Universidad de Valladolid

## **Comisario**

Carlos Jimeno Velasco

## **Diseño y Montaje**

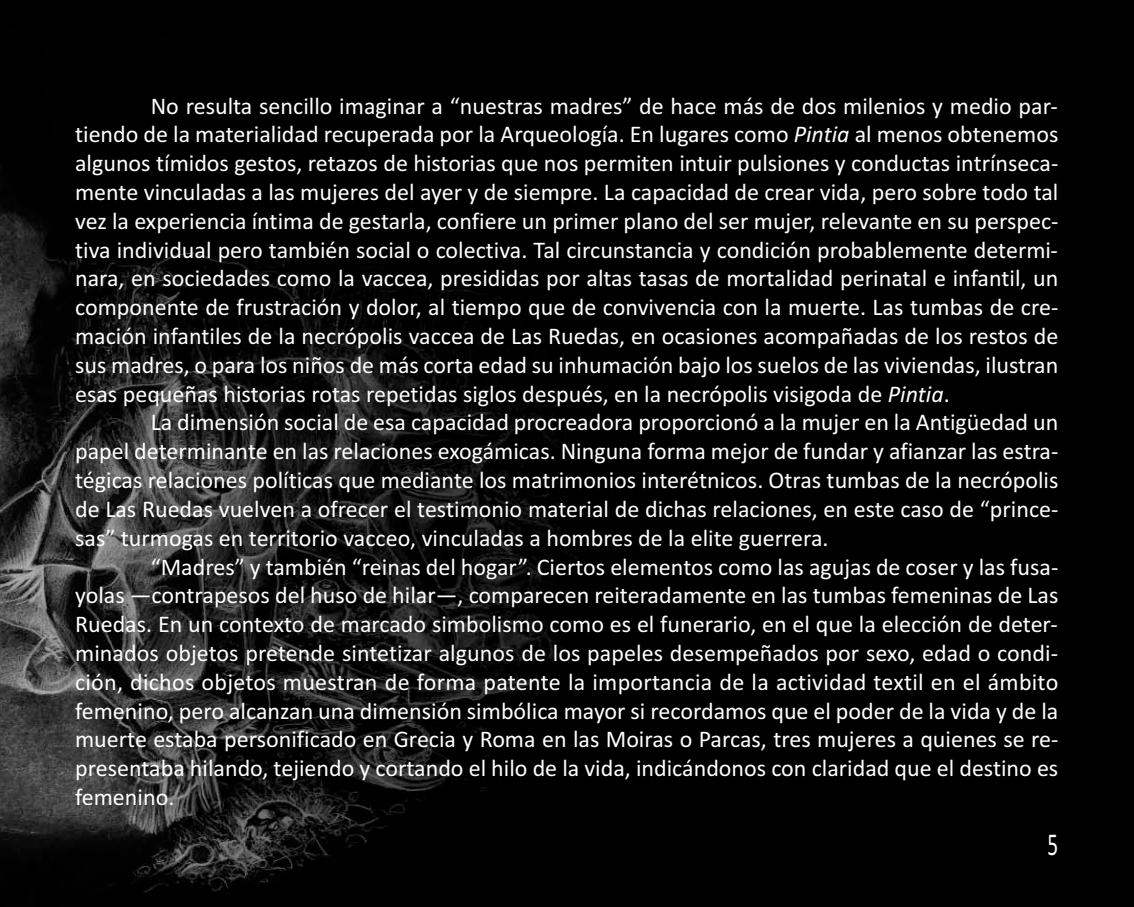
Ignacio Represa Bermejo

## **Diseño gráfico**

Carlos Santamarina

## **Subasta**

Valladolid, 11 de diciembre 2010, 18,30 h  
Fundación Segundo y Santiago Montes  
C/ Nuñez de Arce 9, Valladolid



No resulta sencillo imaginar a “nuestras madres” de hace más de dos milenios y medio partiendo de la materialidad recuperada por la Arqueología. En lugares como *Pintia* al menos obtenemos algunos tímidos gestos, retazos de historias que nos permiten intuir pulsiones y conductas intrínsecamente vinculadas a las mujeres del ayer y de siempre. La capacidad de crear vida, pero sobre todo tal vez la experiencia íntima de gestarla, confiere un primer plano del ser mujer, relevante en su perspectiva individual pero también social o colectiva. Tal circunstancia y condición probablemente determinara, en sociedades como la vaccea, presididas por altas tasas de mortalidad perinatal e infantil, un componente de frustración y dolor, al tiempo que de convivencia con la muerte. Las tumbas de cremación infantiles de la necrópolis vaccea de Las Ruedas, en ocasiones acompañadas de los restos de sus madres, o para los niños de más corta edad su inhumación bajo los suelos de las viviendas, ilustran esas pequeñas historias rotas repetidas siglos después, en la necrópolis visigoda de *Pintia*.

La dimensión social de esa capacidad procreadora proporcionó a la mujer en la Antigüedad un papel determinante en las relaciones exogámicas. Ninguna forma mejor de fundar y afianzar las estratégicas relaciones políticas que mediante los matrimonios interétnicos. Otras tumbas de la necrópolis de Las Ruedas vuelven a ofrecer el testimonio material de dichas relaciones, en este caso de “princesas” turmogas en territorio vacceo, vinculadas a hombres de la elite guerrera.

“Madres” y también “reinas del hogar”. Ciertos elementos como las agujas de coser y las fusayolas —contrapesos del huso de hilar—, comparecen reiteradamente en las tumbas femeninas de Las Ruedas. En un contexto de marcado simbolismo como es el funerario, en el que la elección de determinados objetos pretende sintetizar algunos de los papeles desempeñados por sexo, edad o condición, dichos objetos muestran de forma patente la importancia de la actividad textil en el ámbito femenino, pero alcanzan una dimensión simbólica mayor si recordamos que el poder de la vida y de la muerte estaba personificado en Grecia y Roma en las Moiras o Parcas, tres mujeres a quienes se representaba hilando, tejiendo y cortando el hilo de la vida, indicándonos con claridad que el destino es femenino.

m<sup>a</sup> luisa álvarez  
blanca Carnicero  
lorenzo colomo  
díez valcabado  
duque  
duque requejo  
concha gay  
miguel gonzález  
miguel hernández  
josé miguel isla  
juan carlos jimeno  
luis laforga

cristina lautour  
josé luis lobato  
ángel martínez  
pedro monje  
ángeles morgade  
pilar ortega  
felipe rodríguez  
pablo ransa  
manuel sierra  
marco temprano  
alberto valverde

Fiel a su cita estival, *VacceArte* alcanza en 2010 su tercera edición y un año más, el Centro de Estudios Vaceos “Federico Wattenberg” de la Universidad de Valladolid, comprometido en su afán de superación por extender sus proyectos y actividades allí hasta donde sea posible, ha querido en esta ocasión que la *Exposición de Arte Contemporáneo de inspiración vaccea* alcanzara el extremo occidental de la Región Vaccea con una primera estancia en la localidad leonesa de Cea.

Tiene lugar ello, a caballo entre los meses de julio y agosto, coincidiendo con la celebración de las 4<sup>as</sup> Jornadas Vaceas, una actividad que el Centro de Estudios Vaceos ha venido desarrollando asimismo a lo largo de estos últimos años en colaboración con el Ayuntamiento y la Junta Vecinal de Cea y que cuenta con el patrocinio de Caja España y la Diputación de León. La entusiasta acogida de las exposiciones y conferencias que tienen lugar en su seno, esperamos se vean desbordadas en esta ocasión al coincidir con la conmemoración del Año Santo Jacobeo.

En otoño la muestra se exhibirá en la Universidad de Valladolid, llegando así, por vez primera también, a la capital vallisoletana, y tendrá lugar la acostumbrada subasta de clausura.

Si cuanto queda dicho evidencia las aspiraciones de renovación constante por parte del Centro de Estudios Vaceos —y de su habitual colaboradora en este evento la Asociación Cultural Pintia—, ello no deja de sentirse igualmente en las contribuciones de los diferentes artistas que, fieles a la convocatoria o recién incorporados a la misma, aportan todo su talento y entusiasmo a la creación de una obra de su especialidad, gestada en torno al tema que cada año nos reúne, en esta ocasión *la mujer vaccea*.

The background features a faint, light-colored illustration of a hand holding a globe. The globe is covered in a grid pattern, representing a globe or a map. The hand is positioned on the left side, with fingers wrapped around the globe. The entire scene is rendered in a soft, sketchy style with light brown and orange tones.

# **m<sup>a</sup> Luisa Álvarez**

Terra sigillata cubre cuerpos, hecha hilo detrás de la aguja une telas..., abriendo la frontera del pasado para seducir al presente.



## AGUJAS

62 X 50 cm  
técnica mixta



# **b**lanca **C**arnicero

Amalgama de colores fríos y cálidos que irradian energía, armonía y feminidad.  
Algo que todavía no es y nacerá ante la atenta mirada del espectador.



## INDICIOS DE VIDA

40 x 40 cm  
pigmentos / lienzo

# Lorenzo Colomo

## Un lugar maravilloso

La luz de la mañana completa el espacio donde habito.  
A tu lado y junto a los nuestros descansamos de otros tiempos.  
¡Recuerdas amor con cuanta emoción esperábamos el día!

Aspecto de vacío, intemporal, en pasado y en presente.  
Cuerpo o cosa de otro tiempo que perduras para hablar.  
Cuentas para no callar, estuviste, amaste y miraste como yo miro.  
¡Sabías lo que había que saber! ¡Pero no calles!  
Porque te has precipitado al presente para enseñarnos quien eras.

Solitarios nos encontramos esperándote para charlar.  
Que no queden en el silencio o en el olvido nuestros actos.  
Nuestros presentes testifican razones y verdades, que ya sirven.



## UN LUGAR MARAVILLOSO

50 X 70 cm  
obra sobre papel



# díez Valcabado

El rumor del Duero nos trae el eco de vuestros cánticos.  
Con canastas de juncos y mimbres como estos haríais el camino hacia el río, mujeres vacceas

*... me conmueves, porque esos brazos, cuya hermosura diera gloria a un rey, son los esclavos diarios de tu hogar humilde.*

Rabindranath Tagore  
*El jardinero*



## EL RUMOR DEL DUERO

58 X 49 cm  
óleo sobre tabla



duque

Joyero mágico donde se acumulaba y atesoraba el oro blanco capaz de conservar y curar las delicadas viandas. ¿Qué recordarías si tuvieras alma, como la de quien te manipulaba, para sacar de tu interior el preciado grano? Aquellas manos salaban con ternura y, a veces, también con lágrimas.



## RECIPIENTE PARA LA SAL

16 X 25 X 18 cm  
talla directa

# duque requejo

*Entre tierra y cenizas, valiosos objetos aparecen, cava, arqueólogo, cava, que aunque no encuentres la preciada joya, también las piedras son bellas.*

Muy anónimo



## BRAZALETE

35 X 54 cm  
óleo sobre papel tabla



# Concha Gay

*Si fueses  
capaz de hallar un sitio donde echarte  
boca abajo, y cerrar  
los ojos,  
y mirar, despacio, dentro de tu  
vida,  
quizá  
te resultase fácil averiguar  
algo, saber  
a qué lugares quieres  
ir, de donde vienes,  
para qué estas aquí,  
cual es tu nombre.*

Ángel González



## FRUTA COMPARTIDA

30 X 12 X 3 cm  
técnica mixta sobre madera



# miguel gonzález

Protección, alimento, educación, desarrollo, ejemplo de sostenibilidad, y aprovechamiento de recursos, todo lo necesario para el mantenimiento y la evolución de los pueblos, Imagen que nos une con lo autentico e imprescindible, lo bello.

*Lo eterno femenino nos eleva.*

Goethe



## MATERNIDAD

63 X 12 X 5 cm  
modelado en barro y fundido  
a la arena en bronce

# miguel hernández

*A ti mujer, a ti porque, desde que la Humanidad existe, has sido mercancía, esclava, mártir y mordaza. A ti, por no rendirte, por levantarte y resistir. A ti mujer, por mantener viva la memoria de los tuyos, víctimas de la intolerancia y la represión. A ti, para que tu lucha y tu sacrificio sean recompensados.*

Con esta pieza el autor pretende mostrar la evolución del papel de la mujer a lo largo de la Historia. Cómo las mujeres han pasado de ser recolectoras y moneda de cambio en la Prehistoria, a estar sometidas en la Antigüedad, ser sumisas en la Edad Media y a ocupar el lugar que le corresponde en la sociedad actual.

María Hernández Herrarte (Periodista)



## A LA MUJER

65 X 25 X 25 cm  
hierro forjado



# josé miguel isla

... recta como la vara de avellano, con ojos como violetas del bosque, ligera y enérgica. Llegó un invierno, sin embargo, en que la luz desapareció de los ojos de la muchacha mientras la tos convulsionaba su pecho y un rosa distinto teñía sus mejillas. Murió en la primavera fría, cuando ya en los prados brotaba el oro de los narcisos y se presentía el trigo vacceo.



## PAISAJE INTERIOR

46 X 38 X 22 cm  
mármol



# Juan Carlos Jimeno

Te amaré como en épocas pasadas.  
Del color de tus ojos es tu ternura.  
Cada poro de tu piel es suave como tú.  
Tú eres dulce, cada sonido de tu voz es bello.  
Como tú eres bella tú eres todo.



## MI PRINCESITA VACCEA

62 X 28 X 28 cm  
modelado en gres con  
óxido en reducción



# Luis Laforga

Los Celtas creían que los ojos de los gatos representaban las puertas que conducían hacia el reino de las hadas.



## LOS OJOS DEL TIEMPO

60 X 80 cm  
fotografía digital y  
posterior tratamiento informático

# Cristina Lautour

## A ti mujer pintiana...

A ti Fuente de vida, brisa ligera,  
Templo de luz y sabiduría,  
Tierra fecunda, fuego de amor,  
Te rindo homenaje hoy, como artista y creador...



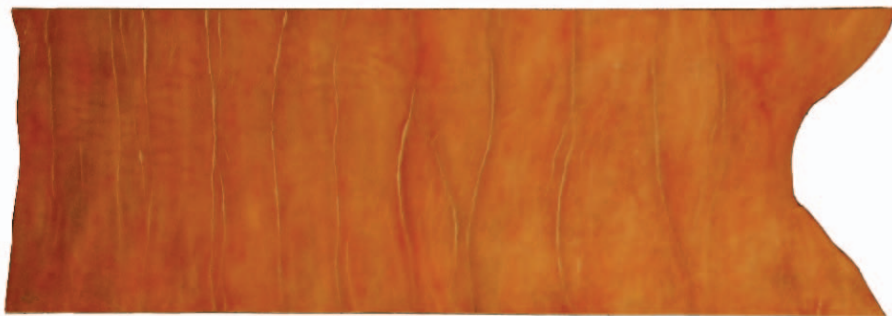
## A ti mujer Pintiana

100 X 81 cm  
técnica mixta



# josé luis lobato

Bajo la tierra las huellas  
surca mi piel  
cual torrente abre mis poros  
regrésame a la memoria.



## SURCOS -SILUETAS EN LA TIERRA-

27 X 78 cm  
cuero vacuno y anilinas



ángel **m**artínez

Llevar a un ser en su interior, traerlo a este mundo y criarlo son momentos únicos en la vida; no solo nace un hijo, sino que también nace el futuro de un pueblo.

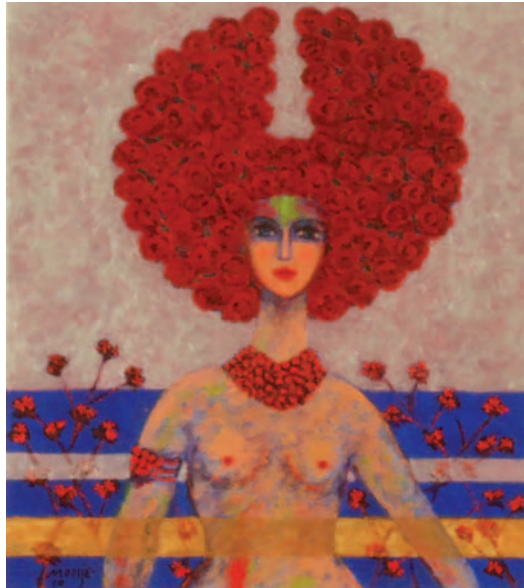


## MATERNIDAD

15 X 9 X 39 cm  
hierro forjado

## Mujer pintiana

Diosa del amor y de la primavera  
me envuelve tu perfume  
en la noche estrellada  
de mi larga espera...



## MUJER PINTIANA

52 X 44 cm  
acrílico sobre cartón

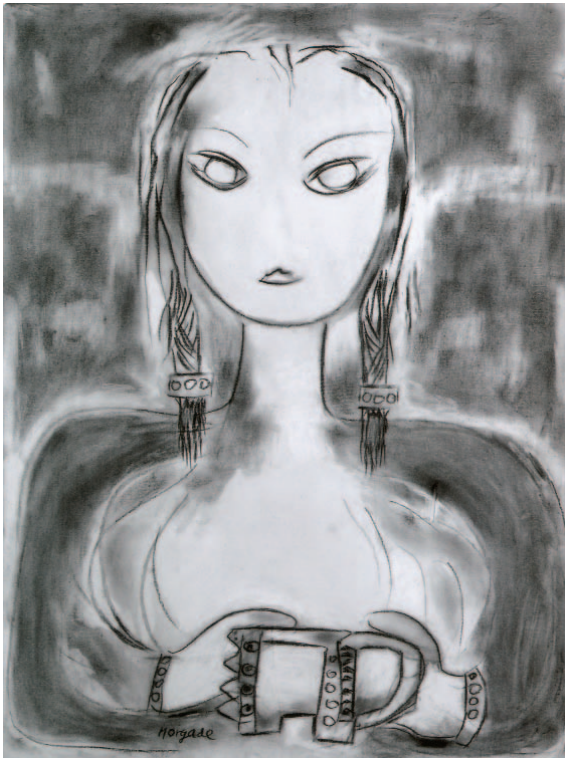
## **Niña vaccea**

Este dibujo de una niña vaccea es una imagen irreal, porque desde tan lejanos tiempos las imágenes que surgen tienen inevitablemente la calidad de los sueños.

Esta muchacha en particular sostiene en sus manos un salero o quizá la sonaja de un niño que pudiera ser también la de su propio bebé.

De ahí su mirada atenta y quieta como la de un cervatillo al acecho del peligro.

Desde Altamira sabemos del talento de nuestros ancestros, de su instinto por dejar la huella y la emoción de su paso por la vida, que es quizá la raíz y el motivo último del arte.



## NIÑA VACCEA

50 X 70 cm  
carbón comprimido  
sobre papel

A microscopic view of plant tissue, showing several layers of cells. The cells are arranged in a somewhat regular pattern, with some larger cells in the center and smaller cells on the periphery. The overall appearance is that of a cross-section of a plant stem or root, with distinct layers of cells and some vascular tissue visible.

# pilar Ortega

Fértiles tierras de exuberantes bosques, donde los vientres maternos florecen y dan sus frutos rosados.



## MADRE

15 X 20 cm  
grabado al aguafuerte  
y aguatinata



# felipe rodríguez (Pipe)

...Y me hizo mujer, con curvas y pliegues y suaves hondonadas y me cavó por dentro, me hizo un taller de seres humanos.

Compuso mi sangre y me inyectó con ella para que irrigara todo mi cuerpo; nacieron así las ideas, los sueños, el instinto, todo se creó suavemente a martillazos de soplidos y taladrazos de amor.

Un pequeño homenaje para las mujeres. De todos los tiempos; de todas las edades. Y sobre todo para las que siguen amando, soñando.

Y luchando por un mundo mejor.



AJUAR IMAGINARIO  
DE LA TUMBA 2010

44 X 37 X 22,5 cm  
hierro soldado

Ofrenda, dádiva, exvoto, sacrificio. De vida, de sangre, de tiempos dedicados, de siempre... para siempre. ¿Evolucionamos? ¿Avanzamos? ¿Existe la felicidad, con miedo?



## OFRENDA

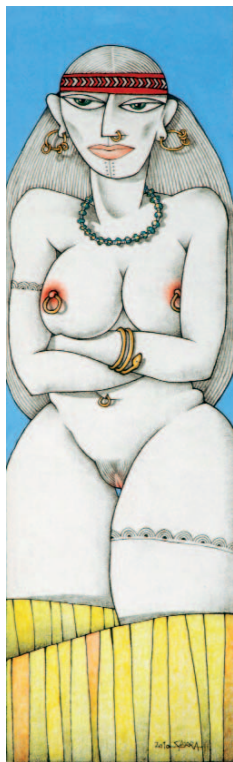
30 X 45 cm  
técnica complicada

The background features a faint, light-colored illustration. On the left, a globe is depicted with a grid of latitude and longitude lines. On the right, a hand is shown holding a pen, with the pen tip pointing towards the center. The overall style is minimalist and artistic.

# manuel Sierra

(...) Es tiempo de verano en Pintia  
y la cosecha está a punto.  
Esta mujer vaccea adornada  
con tatuajes y ataviada  
únicamente con algunas joyas,  
se planta cruzada de brazos  
en medio de los trigos.

Y con una actitud entre  
oferente, escéptica y provocadora,  
mira al horizonte (...)



## MUJER VACCEA ERGUIDA

68 X 33 cm  
técnica mixta sobre cartón

# marco temprano

## Mujer

Cuando te miro  
veo la diosa adorada  
por los hombres  
procedentes de la costa

cuando te sueño  
te levanto en barro  
sobre el torno que trajeron

cuando te anhelo  
examino el firmamento  
y te invoco como ellos

cuando te encuentro  
susurro en tu oído  
e iluminas mi noche

cuando te abrazo  
convertida en Astarté  
sublimas mi cuerpo



## MUJER

70 X 54 cm  
aguafuerte y aguatinta



**a**lberto **V**alverde

Destellos dorados para realzar el furor de tu belleza , mujer-joya.



## MUJER-JOYA

56 X 76 cm  
grabado, 2 planchas





# VACCEA

La otra mirada



**Universidad de Valladolid**  
Centro de Estudios Vacceos  
"Federico Wattenberg"



**Asociación Cultural Pintia**